

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI UNIVERSALE, RENAȘTERE, BAROC ȘI SEC. VIII					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.3 Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.4 Anul de studiu	I CR	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual				112	
3.8. Total ore din planul de învățământ				28	
3.9 Total ore pe semestru				148	
3.10 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei și evoluției artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a arhitecturii și sculpturii renascentiste și baroce asupra artei. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV- lea. Caracterizare.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Italia. Renașterea timpurie. Arhitectura	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Renașterea matura și târzie. Arhitectura	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Renașterea matura și târzie. Sculptura	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Renașterea în țările Europei occidentale și centrale	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Manierismul italian.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Barocul și specificul său.	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Barocul în Italia. Barocul francez.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Barocul germanic și englez. Barocul spaniol în Țările de Jos.	Prelegere și prezentare imagini	2

11. Rococo	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Clasicismul în variantă franceză. Clasicismul în restul Europei.	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Neoclasicismul în varianta franceză. Neoclasicismul în restul Europei.	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Dilema Clasicism-Romantism în preajma Rev. Franceze. Stilul Imperial	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei italiene începând cu secolul al XV - lea. Caracterizare.	Exemple, discutii libere	1
3. Italia. Renașterea timpurie. Arhitectura (Florența, Roma, Mantova, Veneția - F. Brunelleschi, L. B. Alberti, Michelozzo Bramante, Biaggio Rossetti, Giov. și Bartolomeo Buon, Antonio Rizzo, M. Conducci etc). Sculptura (Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Verocchio etc);	Exemple, discutii libere	2
4. Pictura renașterii în sec. XV - XVI în Italia (A. da Messina, Paolo Ucello, F. Lippi, P. della Francesca, A. Verocchio, S. Botticelli, Giorgione, Correggio, Tiziano, Veronese, Tintoretto etc.) Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangelo. Manierismul italian (Rosso Fiorentino, Bronzino, Parmigianino, Primaticcio).	Exemple, discutii libere	2
5. Apariția barocului. Specific. Exuberanța formei. Disoluția barocului și stilul rococo. Evoluția stilurilor în Franța.	Exemple, discutii libere	2
6. Atributele stilului clasic. Recursul la istorie și mitologie. Neoclasicismul în arhitectură și sculptură.	Exemple, discutii libere	2
7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă:		
Argan Giulio Carlo., De la Bramante la Canova, București, 1974		
Baltrusaitis, Jurgis, Metamorfozele goticului, București, 1978		
Bellori, G. P., Viețile pictorilor, sculptorilor și arhitecților moderni, I-II, București, 1975		
Berence, Fred, Renașterea italiană, I-II, București, 1969		
Burckhardt, Jakob, Cultura Renașterii în Italia, I-II, București, 1980		
Drimba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, vol. V-X, București, 1998		
Farmer, David Hugh, Oxford. Dicționar al sfinților, București, 1999		
Faure, Elie, Istoria artei, vol. I-V, București, 1970		
Focillon, Henri., Arta occidentului, vol. I-II, București, 1974		

***, *Istoria ilustrată a picturii de la arta rupestră la arta abstractă*, București, 1973
Janson, H. W., Janson, Anthony F., *History of Art*, New-York (2001)
Lazarev, Victor, *Vechi maeștrii europeni*, București, 1977
Le Goff, Jaques, *Civilizația occidentului medieval*, București, 1970
Marica-Guy, Viorica., *Arta gotică*, București, 1970
Oțetea, Andrei, *Renașterea și reforma*, București, 1964
Pacaut Marcel, Rossiaud Jacques, *Epoca romanică*, București, 1982
Philippot, Paul, *Pictura flamandă și renașterea italiană*, București, 1975
Stierlin, Henri (Editor), *Architecture of the World* (serie – *Egypt, Grece, the Roman Empire, Romanesque, Gotik, Baroque*), Benedikt Taschen Verlag, f.a.
Szentkirályi, Zoltán, *Az építészet világtörténete*, vol. I - II, Budapest, 1980
Van Loon, Hendrik Wilhelm, *Istoria artelor*, vol. I - II, București, 1997
Vătășianu, Virgil, *Istoria artei europene. Epoca medie*. Vol. I, București, 1967
Vătășianu, Virgil, *Istoria artei Europene. Arta Renașterii.*, București, 1972

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICI TRADIȚIONALE TEMPERA PE STICLĂ						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Mirel-Vasile Bucur						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Specialitate Optional II

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3		1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42		14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					158
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport pictură (sticlă), culori, pensule, tuș, toc cu penițe, pigmenti, ouă, foiță metalică, acid salicilic

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;

	Identificarea rolurilor și responsabilităților în echipă și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursurile și lucrările practice urmăresc însușirea și dezvoltarea abilităților tehnicilor tradiționale specifice picturii pe sticlă.
7.2 Obiectivele specifice	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Realizarea de conexiuni între etapele de realizare a unei picturi pe sticlă Analiza comparativă a diferitelor centre de pictură din Transilvania Realizarea unei picturi pe sticlă care trebuie să demonstreze utilizarea cunoștințelor dobândite respectiv: <ul style="list-style-type: none"> • Pigmenți și lianți- alegere și utilizare • Insușirea tehnicii picturii propriu-zise • Înrămarea corespunzătoare

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere în pictura pe sticlă din Transilvania	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Cum se pictează o icoană pe sticlă	Prelegere și prezentare video	2
3. Materiale și unelte folosite în realizarea picturii pe sticlă	Prelegere și prezentare de imagini	1
4. Suportul. Scurt istoric al obținerii, prelucrării și sticlei de manufactură în Transilvania.	Prelegere și prezentare de imagini	2
5. Materiale și instrumente utilizate pentru contur	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Pigmenți și lianți utilizați în pictura pe sticlă	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Tipuri de foiță metalică și modul de aplicare. Înlocuitori pentru foiță metalică	Prelegere și prezentare de imagini	1
8. Moduri de înrămare a icoanei și protejare a peliculei de culoare	Prelegere și prezentare de imagini	1
9. Modalități de conservare și expunere	Prelegere și prezentare de imagini	1
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Sticla: proprietăți, compoziție, culoare, grosime	Lucrări practice în atelier	2
Pregătirea izvodului pentru transpunerea pe suportul de sticlă	Lucrări practice în atelier	4
Transpunerea desenului pe suportul din sticlă	Lucrări practice în atelier	4
Prepararea tradițională a culorilor din pigmenți și lianți.	Lucrări practice în atelier	6
Aplicarea straturilor de culoare	Lucrări practice în atelier	12
Tehnici de aplicare a foiței metalice	Lucrări practice în atelier	4
Confecționarea ramei și capacului în maniera specifică centrului	Lucrări practice în atelier	8
Montarea icoanei în ramă	Lucrări practice în atelier	2
Total ore seminar (in orar 4ore-2x 2grupe in		42

Bibliografie:

1. **Băjenaru 2012** - Băjenaru, Elena, *Icoane și iconari din Țara Făgărașului. Centre și curente de pictură pe sticlă*, Oscar Print, București, 2012
2. **Bizău 2005** - Bizău, Ioan, *Incursiuni în teologia și arta icoanei*, în Leonid Uspensky, Boris Bobrinskoy, Stephan Bigam, Ioan Bizău, *Ce este icoana?*, Ed. Reîntregirea, Alba Iulia, 2005, p. 83-194
3. **Coman – Sipeanu 2010** - Coman – Sipeanu, Olimpia, *Icoane pe sticlă din patrimoniul Muzeului ASTRA Sibiu. Colecția "Cornel Irimie"*, Ed. ASTRA MUSEUM, Sibiu, 2010
4. **Dancu 1998** - Dancu, Dumitru, *Icoane pe sticlă din România*, Editura Meridiane, București, 1998
5. **Dancu, Dancu 1975** – Dancu, Iuliana, Dancu, Dumitru, *Pictura țărănească pe sticlă*, Ed. Meridiane, București, 1975
6. **Dumitran 2011** - Dumitran, Ana, *Colecția de icoane a Muzeului Național al Unirii, Alba Iulia. Maierii Bălgradului*, Altip, Alba Iulia, 2011
7. **Fabritius, Nentwig 2003** - Ruth Fabritius, Joachim Nentwig, *Hinterglasikonen. Die Sammlung Nentwig im Museum am Dom*, Schnell&Steiner GmbH, Regensburg, 2003
8. **Haustein-Bartsch 2009** - Haustein-Bartsch, Eva, *Icoane*, Editura Taschen, 2009
9. **Ionescu, G. 2009** - Ionescu, Geanina – Alina, *Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene*, Editura ASTRA MUSEUM, Sibiu, 2009
10. **Irimie, Foça 1968** - Irimie, Cornel, Foça, Marcela, *Icoane pe sticlă*, București, Editura Meridiane, 1968
11. **Irimie, Foça 1971** - Irimie, Cornel, Foça, Marcela, *Icoane pe sticlă*, București, Editura Meridiane, Mica bibliotecă de artă 1, 1971
12. **Micu, Cristian, Sîntiuian, Mioara**, *Icoane din patrimoniul Muzeului etnografic al Transilvaniei*, Digital Data, Cluj-Napoca, 2011
13. **Mușlea 1995** - Mușlea, Ion, *Icoanele pe sticlă și xilogravurile țaranilor români din Transilvania*, ed. „Grai și suflet - Cultura Națională” București, 1995
14. **Pop, Pop 2007** - Pop, Valer, Pop, Călin-Ovidiu, *Icoanele pe sticlă de Ierņuteni*, Târgu-Mureș, Editura Nico, 2007;
15. **Popescu 1969** - Popescu, Ioan Apostol, *Pictura pe sticlă de la Nicula*, București, Editura Tineretului, 1969;
16. **Proca 1994** - Proca, Mihaela, *Savu Moga – un iconar*, București, Editura Tehnică, 1994
17. **Roșca 2010** - Roșca, Simona -Teodora, *Icoana pe sticlă din Transilvania (sec. XVIII-XX)*, Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2010
18. **Roșu 2009** - Roșu, Georgeta, *Icoane pe sticlă*, Editura Alcor (ARTA), București, 2008? 2009
19. **Rugeri 2008** – Rugeri, Giovanni, *Icoanele pe sticlă din Sibiel*, CAEfor, Roma, 2008
20. **Rustoiu 2007** - Rustoiu, Ioana, *Icoanele Lazului*, Alba Iulia, Altip, 2007
21. **Rustoiu, Băjenaru, Dumitran, Szöcs 2008** - Rustoiu, Ioana, Băjenaru, Elena, Dumitran, Ana, Szöcs, Fülöp Károly, *...Prin mine, Ioan Pop Zugravul*, Alba Iulia, Editura Altip, 2008
22. **Sedler, Tătaru, 2004** - Irmgard Sedler, Marius J. Tătaru, *Zerbrechliche Heiligenwelten. Rumänische Hinterglasikonen*, Kornwestheim, 2004
23. **Ward, 1978** - Ward, Mildred Lee, *Reverse Paintings on Glass*, Museum of Art, Lawrence, Kansas, 1978

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Colocviu	10
	Organizarea conținutului	Colocviu	15

10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Realizarea unei icoane pe sticlă	30
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	20
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
25.07.2015

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Conservarea bunurilor culturale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Simona Maria Herlea						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
3.7. Total ore studiu individual					84
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni elementare de chimie, fizică și biologie
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea agenților de degradare, înțelegerea mecanismelor de deteriorare, produse diferitelor tipuri de bunuri culturale de factorii de mediu, condițiile de depozitare și expunere, manipulare și transport. • Modul de acțiune și corelare dintre acești factori și posibilitățile prin care se poate acționa pentru controlul și prevenirea efectelor negative ale acestora. • Familiarizarea studenților cu terminologia specifică conservării bunurilor culturale.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Identificarea agenților de degradare, înțelegerea mecanismelor de deteriorare, produse diferitelor tipuri de bunuri culturale de factorii de mediu, condițiile de depozitare și expunere, manipulare și transport. • Modul de acțiune și corelare dintre acești factori și posibilitățile prin care se poate acționa pentru controlul și prevenirea efectelor negative ale acestora.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea principiilor și normelor de conservare preventivă • Aplicarea lor în depozite, expoziții, monumente istorice și șantiere arheologice. • Prezentarea legislației și a reglementărilor aferente. • Familiarizarea studenților cu terminologia specifică conservării bunurilor culturale.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Definirea termenilor de conservare preventivă, curativă, restaurare. Prezentarea surselor bibliografice.	Expunere, prezentare interactivă	2
2. Definirea principalilor factori de microclimat care produc degradarea patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
3. Degradări prin incendiu și apă. Asigurare împotriva incendiilor, planul de prevenire a dezastrelor.	Expunere, prezentare interactivă	2
4. Cei zece agenți de degradare al patrimoniului 5. Forțe fizice, Furt și vandalizare Asigurarea securității bunurilor culturale.	Expunere, prezentare interactivă	2
6. Disociere, gestiunea patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
7. Biodeteriorarea și metode de prevenire a biodegradărilor, IPM (Integrated Pest Management).	Expunere, prezentare interactivă	2
8. Poluanții, radiațiile electromagnetice (lumina vizibilă, ultravioletă și infraroșie). Reducere efectelor produse de poluanți și radiații.	Expunere, prezentare interactivă	2
9. Temperatura și umiditatea relativă incorectă. Metode de control al temperaturii și al umidității relative.	Expunere, prezentare interactivă	2
10. Conservarea preventivă a patrimoniului, evaluarea și	Expunere, prezentare	2

reducerea riscurilor.	interactivă	
11. Conservarea preventivă în depozitele de bunuri culturale.	Expunere, prezentare interactivă	2
12. Conservarea preventivă în expoziții	Expunere, prezentare interactivă	2
13. Conservare preventivă a monumentelor istorice.	Expunere, prezentare interactivă	2
14. Conservarea preventivă pe șantierele arheologice.	Expunere, prezentare interactivă	2
15. Prezentarea legislației naționale și interaționale aferente, organisme și proiecte internaționale preocupate de conservare patrimoniului.	Expunere, prezentare interactivă	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar/ laborator (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Metode și aparate de măsurare a factorilor de microclimat,.	Aplicație practică	4
2. Evaluarea și propuneri pentru prevenirea biodeteriorărilor prin managementul integrat al biodeteriorării (IPM) în cadrul unei colecții de patrimoniu din Sibiu.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	4
3. Întocmirea unui plan de conservare preventivă pentru o colecție de patrimoniu din Sibiu. Evaluarea riscurilor și detalierea mecanismelor de reducere pentru două riscuri principale.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	8
4. Întocmirea unui plan de conservare preventivă pentru un monument. Evaluarea riscurilor și detalierea mecanismelor de reducere pentru două riscuri principale.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	4
5. Întocmirea unui plan de prevenire a dezastrelor pentru o colecție de patrimoniu din Sibiu.	Vizite in situ, lucrare în grup, studiu individual, prezentare referate	4
6. Dezbateră pe marginea legislației aferente conservării și a unor studii de caz din literatura de specialitate.	Studiu individual, debateri, prezentare referate	4
Total ore seminar/ laborator		14
Bibliografia selectivă:		
Bibliografie selectivă:		
1. Thomson, Garry, <i>The Museum Environment</i> , Ed. Butterworth-Heinemann, London, 1994.		
2. Guttmann, Marta (ed.) <i>Tendințe în Conservarea Preventivă - Articole selectate din literatura de specialitate internațională</i> , Editura ASTRA MUSEUM, Sibiu, 2009.		
3. Moldoveanu A., <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i> , București, 2003.		
4. *** <i>Ten Agents of Deterioration</i> , disponibil pe pagina http://canada.pch.gc.ca/eng/1444330943476 , accesată la data de 20.05.2017		
5. Camuffo, Dario, <i>Microclimate for Cultural Heritage - Conservation, Restoration and Maintenance of Indoor and Outdoor Monuments</i> Ed. Elsevier, New York, 2009.		
Volume de conferință:		
6. *** <i>La Conservation preventive</i> , Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels, Paris, 1992		
7. *** <i>Museum Microclimates</i> , 2009, Copenhaga, disponibil la pagina http://natmus.dk/fileadmin/user_upload/natmus/bevaringsafdelingen/billeder/far/Museum_Microclimate/Proceedings/musmic150.pdf , accesată la data de 20.01.2015		
<i>ICOM –CC 12th trienal Meeting</i> , 1999, Lyon		
<i>ICOM –CC 14th trienal Meeting</i> , 2005, Haga		
<i>ICOM –CC 15th Trennial Conference</i> , 2008, New Delhi		
<i>ICOM –CC 16th Trennial Conference</i> , 2011, Lisabona		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	5
10.5 Seminar/laborator	Prezentare referate	Conținutul și susținerea prezentării	20
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării (revizuire): mai 2017

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Noțiuni fundamentale de chimie						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
3.7. Total ore studiu individual	112				
3.8. Total ore din planul de învățământ	56				
3.9 Total ore pe semestru	56				
3.10 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni elementare de chimie anorganică și organică dobândite în liceu (Cls. IX, X)
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Laborator de chimie echipat cu sticlărie, echipamente, ustensile și reactivi de bază, cu exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și aprofundarea noțiunilor fundamentale de chimie necesare pentru înțelegerea materialelor obiectelor de patrimoniu, a problemelor de microclimat și a metodelor de intervenție • Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și aprofundarea noțiunilor fundamentale de chimie organică și anorganică, a terminologiei științifice, a metodelor de calcul necesare pentru de profesia de conservator/ restaurator; Înțelegerea aportului chimie la caracterul interdisciplinar al profesiei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile macroscopice ale materialelor, a principiilor care guvernează fenomenele fizico-chimice • Familiarizarea cu sticlăria, ustensilele și aparatura de laborator, cu modul de organizare și funcționare al unui laborator chimic, cu realizarea corectă a unor operații fizice sau chimice, înțelegerea fenomenelor care au loc, interpretarea corectă a rezultatelor obținute.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Structura atomului (nucleu, izotopi, înveliș electronic, ordinea de completare, configurația de electron a elementelor, configurație stabilă, strat de valență)	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
2. Electronegativitatea elementelor, valența, legături chimice, combinații ionice, covalente și metalice. Structura tabelului periodic, metale, nemetale.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
3. Elemente chimice. Aliajele aurului, argintului, cuprului, zincului, staniului, plumbului și fierului	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
4. Combinații chimice anorganice: baze, acizi; Noțiunea de pH	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
5. Combinații chimice anorganice: oxizi și săruri	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
6. Prepararea soluțiilor, diluarea soluțiilor, densitatea soluțiilor, soluții tampon	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
7. Noțiuni de chimie organică; hidrocarburi alifaticе; reprezentați mai importanți	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2

8. Structura aromatică, hidrocarburi aromatice; reprezentați mai importanți.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
9. Derivați ai hidrocarburilor: derivați halogenați, alcooli, eteri; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
10. Derivați carbonilici; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
11. Derivați carbonilici (acizi organici), derivați ai acizilor (esteri, amide, nitrili); solvenți din aceste clase utilizate în restaurare.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
12. Amine, nitroderivați; solvenți din aceste clase utilizate în restaurare. Proprietăți ale solvenților.	Prelegere susținută cu notițe și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
13. Monozaharide, izomerie optică, polizaharide (glucide); Biosinteza și structura celulozei	Prelegere susținută cu prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
14. Aminoacizi (caracterizare chimică, proprietăți, punct izoelectric, reprezentanți); Biosinteza și structura proteinelor	Prelegere susținută cu prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar/ laborator (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Instrucțaj de protecția muncii; prezentarea sticlăriei, a ustensilelor și aparaturii de laborator	Prezentare practică, discuții	2
2. Definirea și măsurarea pH-ului, aplicații pe diferite soluții utilizate în restaurare	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
3. Prepararea soluțiilor procentuale și molare	Exemple de calcul, activitate individuală, discuții	2
4. Prepararea soluțiilor procentuale și molare	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
5. Diluarea soluțiilor, amestecuri tampon	Exemple de calcul și de soluții, activitate individuală, discuții	2
6. Diluarea soluțiilor, amestecuri tampon	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
7. Prepararea unor pigmenți anorganici albi	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
8. Prepararea unor pigmenți anorganici de culoare roșu și albastru	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
9. Stingerea și carbonatare varului; precipitarea cazeinei	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții	2

	interactive	
10. Coloranți organici naturali: caracteristici, extracție, precipitare	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
11. Prepararea amestecurilor de curățire utilizate de școala de restaurare rusă și austriacă	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
12. Prepararea amestecurilor de curățire utilizate de școala de restaurare germană și italiană	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
13. Prepararea amestecurilor de curățire utilizate de școala de restaurare belgiană, amestecuri speciale de curățire	Lucrare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
14. Examinare practică	Lucrare de laborator	2
Total ore seminar/ laborator		28
Bibliografia selectivă:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manualele de chimie din clasele VII, VIII, IX și X (indiferent de anul de ediție) 2. Nenițescu, C. (1979) <i>Chimie generală</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București. 3. Nenițescu, C. (1979) <i>Chimie organică (vol. I și II)</i> Ed. Didactică și Pedagogică, București. 4. Kuballa, M.; Schorn, J. (2002) <i>Chimie; Pocket Teacher</i>, Ed. All Educational, București. 5. Mora, P. și L.; Philippot, P (1986) <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, Buc. 6. Istudor, I. (2011) <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Ed. ACS, București. 7. Weaver, G.; Ashley-Smith, J.; Roy, A.; Standforth, S. (1982) <i>Science for conservators Book1: An introduction to materials</i>, Craft Council, London. 8. Toracca, G. (1990) <i>Solubility and solvents for conservation problems</i>, ICCROM, Roma. 9. Masschelein-Kleiner, L. (1990) <i>Les solvents</i>, ICCROM, Roma. 10. Guttmann, M. (2013) <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i>, In: Caietele restaurării 2013, Ed. ACS, București. 11. Banik, G.; Krist, G. (1984) <i>Lösungsmittel in der Restaurierung</i>, Verlag der Apfel, Wien. 12. Cremonesi, P. (2004) <i>L'uso dei solvent organici nella pulitura di opera policrome</i>, Il prato, Padova. 13. Mills, J. S.; White, R. (1987) <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Butterworths, London. 14. Horie, C.V. (1987) <i>Materials for Conservation</i>, Butterworths, London. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Noțiunile prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60
	Utilizarea corectă și fluentă a	Examen	10

	terminologiei de specialitate		
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	5
10.5 Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	20
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării (revizuire): mai 2017

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria restaurării						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
3.7. Total ore studiu individual					56
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					28
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Aptitudini de învățare, de înțelegere și interpretare a unui text scris, de exprimare; gândire coerentă, logică, îndemânare

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (legi, volume, etc.)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector, deplasări de studiu la muzee (în baza unor protocoale de colaborare)

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea principiilor de bază ale profesiei de conservator-restaurator și a competențelor pe care le presupune profesia • Familiarizarea cu documentele/ legislația națională și internațională aferentă • Cunoașterea principalelor organizații profesionale naționale și internaționale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea principiilor de bază ale profesiei de conservator-restaurator, a documentelor și legislației, respectiv a organismelor/ organizațiilor profesionale existente, atât la nivel internațional cât și la nivel național.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Înțelegerea conceptului complex de conservare-restaurare • Diferențierea noțiunilor de restaurare și recondiționare • Înțelegerea și aplicarea creativă a principiilor generale ale restaurării • Formarea profilului moral al restauratorului în conformitate cu codul etic al profesiei de conservare-restaurare • Dobândirea unor cunoștințe de bază privind patrimoniul cultural (definire, componență, importanță) • Aspecte de protecție legislativă a patrimoniului cultural, la nivel național și internațional • Norme de conservare-restaurare a patrimoniului cultural național • Întocmirea documentației științifice specifice domeniului

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Definirea conceptului de conservare, restaurare, recondiționare. Definirea noțiunii de patrimoniu și a termenilor de bază ai domeniului	Prelegere bazată pe prezentare ppt și documente aferente	1
2. Organisme internaționale pentru protecția patrimoniului universal.	Prelegere bazată pe prezentare ppt	1
3. Istoria restaurării în România (sec. XIX – XXI)	Prelegere bazată pe prezentare ppt	1
4. Legislația actuală privind protejarea patrimoniului cultural național	Prelegere bazată pe prezentare ppt și documente aferente	1
5. Crearea teoriei științifice a restaurării și a conceptului modern de restaurare	Prelegere bazată pe prezentare ppt	2
6. Evoluția conceptului actual de conservare - restaurare	Prelegere bazată pe prezentare ppt	2
8. Codul etic al profesiunii de conservator – restaurator	Prelegere bazată pe prezentare ppt	1
9. Normele de conservare-restaurare a bunurilor culturale mobile clasate	Prelegere bazată pe prezentare ppt	1
10. Principiile restaurării științifice	Prelegere bazată pe	1

	prezentare ppt	
11. Documentația de restaurare	Prelegere bazată pe prezentare ppt, discuții, activitate în grup	1
12. Factorii de degradare.	Prelegere bazată pe prezentare ppt	1
13. Terminologia și limbajul de specialitate în conservare și restaurare.	Prelegere bazată pe prezentare ppt, discuții, activitate în grup	1
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Monumente ale patrimoniului cultural național incluse în lista UNESCO	Dezbateri în grup	3
2. Carta de la Veneția, Teoria restaurării (C.)	Dezbateri în grup	1
3. Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil	Studiu interactiv, dezbateri în grup	1
4. Norme de conservare-restaurare	Studiu interactiv, dezbateri în grup	1
5. Studii de caz – obiecte mobile	Studiu interactiv, dezbateri în grup	1
6. Studii de caz - monumente	Studiu interactiv, dezbateri în grup	1
7. Vizită la Laboratorul de Restaurare al Muzeului Brukenthal Sibiu	Deplasare pe teren	2
8. Vizită la Centrul de Restaurare ASTRA Sibiu – prezentare restaurare obiecte mobile	Deplasare pe teren	2
9. Vizită în Muzeul în aer liber, Dumbrava Sibiului – prezentare restaurare monumente	Deplasare pe teren	2
Total ore seminar		14
Bibliografia selectivă:		
Brandi, C., <i>Teoria restaurării</i> , Ed. Meridiane, București, 1996		
Opriș, I., <i>Trasmuseografia</i> , Ed. Oscar Print, București, 2000		
Sandu, I. et all., <i>Aspecte metodologice privind conservarea științifică a patrimoniului cultural</i> , Ed. Coresi, Iași, 2001		
Sandu, I., Sandu, I. G., <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i> , vol. I, Nomenclatură, tipologii și cazuistici, Ed. Performantica, Iași, 2005		
*** <i>Caietele restaurării</i> 2013, Ed. ACS, București		
*** <i>Caietele restaurării</i> 2014, Ed. ACS, București		
*** <i>Caietele restaurării</i> 2015, Ed. ACS, București		
*** <i>Caietele restaurării</i> 2016, Ed. ACS, București		
*** <i>Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003 pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate</i> , în Monitorul oficial nr. 58 din 23 ianuarie 2004		
*** <i>Legea nr. 182/25 oct.2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil</i> , în Monitorul Oficial, Partea I, an 12, nr. 530, vineri 27 oct. 2000, p. 1-12		
*** <i>Legea nr. 4227/18 iulie 2001 privind protejarea monumentelor istorice</i> , în Monitorul Oficial, Partea I, an XIII, nr. 407, marți 24 iulie 2001, p. 1-15		
*** <i>Legea nr. 26 /29 februarie 2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial</i>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cursul înglobează definirea profesiei de către E.C.C.O. (Confederația Europeană a Organizațiilor Conservatorilor și Restauratorilor) și A.C.R.Ro, precum și prevederile C.O.R. pentru ocupația de conservator/ restaurator cu studii superioare
- Conținutul se raportează la legislația/ documentele naționale și internaționale din domeniu, anterioare și în vigoare

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	5
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	20
	Participare activă la seminarii	Prezență, implicare	5
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării (revizuire) mai 2017

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului pentru pictura					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer,
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, sevalete, plansete, hartie, creioane, penite, radiere, carbune, sepie, andrele, etc si obiecte pentru studiu

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

transversale	punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
---------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Desenul artistic-mijloc de exprimare plastică, construcție, formă, valorație, motivație, limbaj, simbol.
7.2 Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice desenului în general. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Relaționări între diferite tipuri de reprezentări și reducerea la o schemă sau model. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite și aplicarea lor în practică.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Construcția: despre raporturi și proporții.	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Între adevărul existenței și cel al aparenței în redarea imaginilor	Prelegere și prezentare de imagini	2
3. Formarea imaginii prin compatibilități cromatice : magia culorii	Prelegere și prezentare de imagini	2
4. Lumina: sursă și finalitate	Prelegere și prezentare de imagini	2
5. Stadiul umbrei și stadiul oglinzii: origini, reflexii	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Umbra în reprezentarea figurii umane. Observații preliminare cu privire la umbră și la reproductibilitatea ei în epoca fotografiei.	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Elementele unei opere de artă; Motive structurale: linia, tonul, culoarea, forma, unitatea.	Prelegere și prezentare de imagini	2
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Materie, spațiu, volum – Problemele desenului în pictura contemporană (de la revoluția modernistă la	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează	4

monumentalismul actual).	tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	
2. Peisajul între reprezentare și concret, între realism și abstract picturii funerare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
3. Realitate interioară, realitate exterioară – trasee expresioniste.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
4. Natura statică – stiluri și tehnici pentru desenul în pictură.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
5. Proportii și canoane în reprezentarea corpului uman în lumină naturală și artificială	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
6. Desenul , între tradiție și inovație; obiect, subiect și limbaj în structura operei de artă	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
7. Șarpante și armături compoziționale în pictura de șevalet - de la origini și până în prezent..	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă: Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Carp, Gh. – <i>Desenul ca mijloc de exprimare</i>, Constanța, 1937. Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc.1978 Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982 Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978 Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976 Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	10
	Insusirea terminologiei de specialitate	prezentare	10
	Proiect din documentare știintifică și realizare artistică	Expoziție	30
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unui studiu de desen	Impaginare, construcție, materialitate prin valoratie	25
	Participare activă la lucrările practice	Testare periodică, prezență	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
23.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare-Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Studiul desenului pentru pictura					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Daniela Badila					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Op

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer,
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, sevalete, plansete, hartie, creioane, penite, radiere, carbune, sepie, andrele, etc si obiecte pentru studiu

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

transversale	punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
---------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Desenul artistic-mijloc de exprimare plastică, construcție, formă, valorație, motivație, limbaj, simbol. Studiul desenului străbate toate operațiile plastice: culoarea ce determină scara tonală implicit gradăția și contrastul închis-deschis; și compoziția pentru o bună organizare a spațiului plastic. De aceea, desenul ca domeniu vizual fundamental alături de principiile de organizare compozițională, trebuie concepute ca operații concomitente și în consecință, ca discipline ce se completează într-un program de studiu unitar.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune să pună bazele înțelegerii și utilizării elementelor de limbaj plastic, descifrarea formelor în spațiu, a proporțiilor, a mișcării, a raporturilor, a jocurilor de lumină și umbră, de volum și structură. Procedeele practice necesare în realizarea studiilor după natură (naturi statice, studii după model viu, volume geometrice etc.), pe realizarea proiectelor de replici științifice, cu implicațiile ce rezultă din utilizarea conceptelor tradiționale și contemporane, fac studiul theoretic și practice al acestui semestru. De asemenea se va urmări respectarea unei viziuni plastice, documentate științific, cu aplicativitate în specializarea Conservării și Restaurării,- Conceperea și elaborarea unui proiect care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite și aplicarea lor în practică.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Construcția: formă și expresie; Secțiunea de aur.	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Desenul și perspectiva ca instrumente ale unificării procesului creator.	Prelegere și prezentare de imagini	2
3. Limitele armoniei geometrice.	Prelegere și prezentare de imagini	2
4. Deformarea; Interpretarea imaginii	Prelegere și prezentare de imagini	2
5 Definirea formei prin: empatie, sentimentalitate și conținut	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Semne interioare și exterioare, artistul în afara convențiilor.	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Relația: desen, formă și materialitate în organizarea spațiului pictural	Prelegere și prezentare de imagini	2
Total ore curs		14

8.2. Lucrari practice (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Aspecte metodologice a studiului elementelor de limbaj plastic. Secțiunea de aur. Aplicații practice.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	4
2. Specificul și relația interactivă dintre diferitele discipline vizual-artistice, rolul expresivității plastice. Aplicații practice.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
3. Evoluția elementelor de limbaj și a diverselor forme de reprezentare în istoria artei. Aspecte de individualitate și stil în diferite epoci artistice. Aplicații practice..	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen.	6
4. Studiul după natură (de la analiză la sinteză), studiul unor capodopere ale istoriei picturii (natură statică, peisaj urban etc.);	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); realizarea unei lucrari- studiu de desen	4
5. Copii după capodopere ale picturii universale, replici științifice	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema realizarea unei lucrari- studiu de desen.	8
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Oertel, R– <i>Perspective and imagination</i>, 3 vol. Priceton, 1963 Popham, A.E – <i>The Drawings of Leonardo da Vinci</i>, Pimlico, 1994 Stoichiță, V.I – <i>Scurtă istorie a umbrei</i>, Ed. Humanitas, 2008 Bollenbach, C.D – <i>Desenul. Pe scurt despre tehnici</i>, Buc. 1964 Carp, Gh. – <i>Desenul ca mijloc de exprimare</i>, Constanța, 1937. Itten, Johannes – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc.1978 Dumitrescu, T. - <i>Culoarea în pictură</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1982 Tonitza, N – <i>Desper culoare</i>, Ed. Meridiane, Buc., 1978 Carel Van Mander – <i>Tehnica tabloului</i> – Ed. Meridiane, București, 1982. Signac, P. – <i>Teoria culorilor</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1976 Delacroix, H – <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, Buc. 1983 Bachelard, Gaston – <i>Poetica spațiului</i>, Ed. Parelela 45, Pitești, 2003. Durand, Gilbert- <i>Arte și arhetipuri</i>, Ed. Meridiane, București, 2003 Bergos, Jean, <i>Imaginar și creație</i>, Ed. Univers, București, 2003 Borzello, F – <i>A World of our Own, Women as Artists</i>, Londra, 2000. Pevsner, N – <i>Academies of Art, dans Past and Present</i>, New York, 1973.</p>		

Warnke, M - *L'Artiste et la Cour. Aux origines de l'artiste moderne*, Paris 1989.
 Livio, Mario - *Secțiunea de aur*, Ed. Humanitas, București, 2005.
 Meyer, Franz S. - *Ornamentica: o gramatică a formelor decorative*, Ed. Meridiane, București, 1988.
 Pulbere, Radu - *Artistul și opera de artă*, Ed. Limes, Cluj, 2006
 Ștendl, Ion - *Desenul*, Ed. Semne, București, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Colocviu	10
	Insusirea terminologiei de specialitate	prezentare	10
	Proiect din documentare stiintifica si realizare artistica	Expozitie	30
10.5 Seminar/laborator	Realizarea unui studiu de desen	Impaginare, constructie, materialitate prin valoratie	25
	Participare activă la lucrarile practice	Testare periodică, prezență	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
23.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria civilizației europene					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
3.7. Total ore studiu individual					98
3.8. Total ore din planul de învățământ					56
3.9 Total ore pe semestru					154
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice conservării bunurilor culturale - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate - Analiza și interpretarea diferitelor concepte și teorii referitoare la conservarea bunurilor culturale - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri. - Înțelegerea mecanismelor dedeteriorare produse de factorii de mediu, de condițiile de depozitare și expunere a diferitelor tipuri de bunuri culturale. - Înțelegerea rolului conservatorului de șantier arheologic. - Însușirea principiilor și normelor de conservare preventivă. - Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual - Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din alte domenii în special din etnografie, arheologie și domeniile conexe - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale. Metode și tehnici.	Prelegere și prezentare Power Point	4
2. Metode de organizare a depozitării bunurilor culturale în scopul protejării acestora.	Prelegere și prezentare Power Point	4
3. Ocrotirea bunurilor culturale într-o expoziție.	Prelegere și prezentare Power Point	4
4. Asigurarea condițiilor generale de conservare preventivă a negativelor și fotografiilor . Organizarea unei fototechi.	Prelegere și prezentare Power Point	4

5. Asigurarea securității bunurilor culturale	Prelegere și prezentare Power Point	4
6. Furturile de opere de artă	Prelegere și prezentare Power Point	4
7. Conservarea preventivă a bunurilor arheologice.	Prelegere și prezentare Power Point	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
Metode de predare	Nr. de ore	
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	1
2. Manipularea, ambalarea și transportul bunurilor culturale. Confeccionarea unui ambalaj adecvat pentru o bună conservare a bunului cultural pe durata transportului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
3. Depozitarea bunurilor culturale. Vizitarea depozitelor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu, a depozitelor de grafică și pictură din Muzeul Brukenthal; Depozitul de carte veche Mitropolia Ortodoxă din Sibiu.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
4. Organizarea expozițiilor privită din punctul de vedere al ocrotirii bunurilor culturale implicate. Vizitarea expozițiilor din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA” și a Complexului Național Brukenthal, Sibiu. Participare la organizarea unor expoziții în cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA” .	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	6
5. Condiții generale de conservare preventivă într-o fototecă. Vizitarea fototecii din cadrul Complexului Național Muzeal „ASTRA”, Sibiu.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
6. Fișa de conservare. Exerciții de completare.	Discuții libere; activități practice	2
7. Asigurarea securității bunurilor culturale împotriva furturilor și a focarelor de incendii. Vizitarea muzeelor sibiene pentru a observa sistemele antifurt și antiincendii.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	3

8. Conservarea preventivă a descoperirilor arheologice. Vizitarea unui șantier arheologic.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); activități practice	4
Total ore seminar		28
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>Appelbaum, Barbara, Guide Environmental Protection of Collections, Connecticut, 1991.</p> <p>Chiș, Timur, Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Revista Muzeelor, nr. 1-2, tom. 40, 2004.</p> <p>Cronyn, J. M., The Elements of Archaeological conservation, Londra, 2004,</p> <p>Kovacs, Erno Nemeș, Conservarea preventivă: o strategie europeană, în Revista Muzeelor, tom 41, nr. 2, 2005.</p> <p>Luca, Șerban, Atelier de conservare a picturii de șevalet. Principii de organizare și funcționare, în Revista Muzeelor, nr. 3-4, tom. 35, 1998.</p> <p>Marcon, Paul J., The packing and transport of cultural property în La Consevation preventive, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels I.C.C.R.O.M. Paris 1992</p> <p>Marincaș, Octaviana, Evaluarea microclimatului și a deteriorărilor: noi echipamente destinate spațiilor de expunere, în Revista Muzeelor, tom 41, nr. 1, 2005.</p> <p>Moldoveanu, Aurel, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a II-a, București 2003</p> <p>Moldoveanu Aurel, Cât de inevitabilă este degradarea bunurilor culturale? în Revista Muzeelor, nr.3-4, tom. 39, 2003.</p> <p>Moldoveanu Aurel, Conservarea și restaurarea bunurilor culturale, activități specifice și inconfundabile, în Revista Muzeelor, nr.1, tom. 41, 2005.</p> <p>Moldoveanu, Aurel, Expunere și conservare, compatibilitate și incompatibilitate, în SMMIM, 2-3, 1969-1970.</p> <p>Nemeș Kovacs, Erno, Conservarea preventivă: o strategie europeană, în Revista Muzeelor, nr.2, tom. 41, 2005.</p> <p>Iacob, Maria, Problemele actuale ale valorificării și conservării patrimoniului natural, în Revista Muzeelor, nr.8, tom. 17, 1980.</p> <p>Popa, Alba –Delia, Mobilier de depozitare și transport, în Revista Muzeelor, nr. 6, tom. 19, 1982.</p> <p>Rodgers, Bradley A., The archaeologist's manual for conservation, Kluwer Academic Publishers, 2004</p> <p>Rutheford, George, Știința pentru conservatori, Vol. I-II, 1983.</p> <p>Sease, Catherine, A Conservation manual for the Field Archaeologist, Volume 5, University of California, Los Angeles, 1994.</p> <p>Știrban, Sofia, Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal din materiale de natură organică, Alba Iulia, 2002.</p> <p>Thompson, G., The Museum environment, London 1999.</p> <p>Trohani, George, Probleme de conservare a bunurilor culturale, în Cercetări de conservare-restaurare, nr. 1, București, 1981.</p> <p>Zador, M., Muemlekek konzerválásanak uly modszerei, Budapest, 1983</p> <p>xxx La Consrvation preventive, Colloque sur Conservation Restauration des Bienens Culturels, I.C.C.R.O.M. Paris</p> <p>xxx Climat in Museum measurement, I.C.C.R.O.M Tehnical Notes, Paris, 1988</p> <p>xxx La Conservation Preventive, Paris 1992</p> <p>xxx Environmental monitoring and control, London 1989</p> <p>xxx Cercetări de Conservare și Restaurare, MNI, București 1982.</p> <p>xxx Tendințe în conservarea preventivă, Articole selectate din literatura de specialitate internațională, editor Marta Guttmann, Sibiu, 2009</p>		

xxx, Știința, tehnica și arta conservării și restaurării patrimoniului cultural, supliment al Analelor Universității „Al. Ioan Cuza”, din Iași, coord. Prof. univ. dr. Ion Sandu, Vol. I-II, Iași, 1998

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat și a unei aplicații practice	25
	Participare activă la laborator	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Restaurare ceramică					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	70	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					42
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
3.7. Total ore studiu individual					70
3.8. Total ore din planul de învățământ					70
3.9 Total ore pe semestru					140
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> • Laborator, laptop, videoproiector, bazine, mese de lucru, lădițe cu nisip, instrumente speciale folosite în restaurare, ipsos, apa distilată, detergent neionic, aracet, rășină epoxidică, alcool etilic, diferite substanțe chimice (acid citric, acid acetic acetat de butil, acetat de etil, Complexon III etc.) Paraloid B72, Keramiplast, Stomaflex, ceară dentară, plastilină de modelaj, culori tempera, sârmă inox, polivinilbutiral, hârtie de filtru sau sugativă etc.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> -Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte. - Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> - Proiectarea și stabilirea intervențiilor de conservare-restaurare adecvate și compatibile fiecărui caz în parte. - Realizarea asistată a soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Formularea și interpretarea diagnozei stării de degradare a bunurilor ceramice, pe baza terminologiei și metodelor specifice de investigație. -Explicarea cauzalității factorilor de degradare a obiectelor ceramice și identificarea modalităților specifice de combatere a acestora. -Diagnosticarea stării de degradare a obiectelor ceramice în raport cu mediul din care provin. -Folosirea metodelor de evaluare a problemelor de degradare, în vederea diagnosticării și a formulării strategiilor de combatere. -Elaborarea proiectelor ce conțin măsuri de intervenții imediate (de stopare a factorilor de degradare) și propuneri de conservare a obiectelor din ceramică. - Realizarea asistată a tuturor soluțiilor tehnice și tehnologice de conservare-restaurare propuse în proiectul de restaurare. - Asimilarea și utilizarea noțiunilor tehnologice, aportul lor în realizarea restaurării bunurilor culturale ceramice, în funcție de diversitatea lor stilistică și tehnică. - Utilizarea (cu asistență calificată) tehnicilor și a tehnologiilor de conservare-restaurare a materiei originale constitutive și păstrarea unității potențiale a obiectelor ceramice. -Cunoașterea și aplicarea tehnicilor actuale în evaluarea rezultatelor procesului de restaurare-conservare a obiectelor din ceramică. -Folosirea și adaptarea tehnicilor de intervenție, în funcție de specificul fiecărui studiu de caz.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Noțiuni generale privind apariția și dezvoltarea ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
2. Scurt istoric al restaurării ceramicii. Evoluția	Prelegere și prezentare	2

tehnologiei și a metodelor de restaurare. Principii de restaurare.	Power Point	
3. Etiopatologia ceramicii. Formele de degradare a ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
4. Laboratorul de restaurare ceramică, dotare. Fluxul tehnologic în laboratorul de restaurare ceramică.	Prelegere și prezentare Power Point	2
5. Metode chimice de curățire a ceramicii.	Prelegere și prezentare Power Point	2
6. Materiale și substanțe folosite în restaurarea ceramicii. Proprietăți. Avantaje și dezavantaje.	Prelegere și prezentare Power Point	2
7. Tehnici și materiale pentru completarea părților lipsă, integrare cromatică, peliculizare de protecție.	Prelegere și prezentare Power Point	2
Total ore curs		14
8.2. Seminar/laborator (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
2. Examinarea ceramicii. Fotografiera (tehnici de fotografiere). Prelevarea probelor pentru laboratorul de investigații fizico-chimice. Descriere. Starea de conservare.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
3. Propuneri de restaurare. Recomandări privind completarea fișei de restaurare și a jurnalului de restaurare.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
4. Curățirea ceramicii (umedă, chimică și mecanică). Metode (fizice și chimice) de îndepărtare a depunerilor.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
5. Neutralizarea și uscarea ceramicii, metode și tehnici.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
6. Asamblarea fragmentelor ceramice. Confecționarea și montarea unor armături metalice. Metode, tehnici, materiale și substanțe folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	12
7. Completarea zonelor lipsă. Materiale și tehnici folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
8. Finisarea și integrarea cromatică. Tehnici și materiale folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
9. Peliculizarea de protecție. Substanțe și tehnici folosite.	Aplicații practice. Discuții libere.	4
10. Propuneri privind modul de manipulare, ambalare, transport și depozitare pentru ceramica restaurată. Completarea fișelor de restaurare.	Aplicații practice. Discuții libere.	6
Total ore laborator		56

Bibliografie orientativă:

ANGHEL, D., Aspecte generale ale tehnologiei prelucrării ceramicii, în Buletinul de comunicări științifice ale studenților, nr. 4, 1995.

BOCH Philippe, NIEPCE Jean-Claude, *Ceramic Materials, Processes, Properties and Applications*, London, 2007.

BRANDI, CESARE, Teoria restaurării, București, 1996.

CAVARI, Fernanda, *Conservazione e restauro della ceramica archeologica* în *Introduzione allo studio della ceramica in archeologia*. Siena 2007, p. 63-86.

COLȚOȘ, C., Investigarea ceramicii arheologice, în Cercetări de conservare-restaurare, București, 1981.

CIUGUDEAN, HORIA, Noțiuni generale privind tehnologia și analiza ceramicii preistorice și antice, Alba Iulia, 1989.

COMȘA, E., Considerații cu privire la cuptoarele de olar din epoca neolitică de pe teritoriul României, în Studii și comunicări de istorie a civilizației populare din România, nr. 1, Sibiu, 1981.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind conservarea și restaurarea unor vase ceramice medievale timpurii descoperite la Capidava, în *STUDIA UNIVERSITATIS CIBINIENSIS*, VI, Sibiu, 2009, p. 249-262.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind conservarea și restaurarea unei cahle din secolul al XIX-lea de la Mădăraș (jud. Harghita), în *CIBINIUM* 2009-2010, nr. 9, 2010.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Concerns regarding the conservation and restoration of the pottery from Capidava, în *Brvkenthal Acta Mvsei*, VI. 4, 2011, p. 645-655.

CURSARU-HERLEA, SIMONA MARIA, Considerații privind căldările de lut de la Capidava. Peblematica conservării și restaurării acestora, în *Transilvania*, nr. 9, 2011.

DALEA, I., O istorie a ceramicii, București, 1987.

DEMETRESCU, IOANA, IONESCU, SORIN, GHEORGHIU, HORIA, Adezivi. Proprietăți, utilizări, București, 1994.

DOWMAN, E., *Conservation in Field Archeology*, London 1970

FĂRTĂIAȘ, DAN, Ceramica-factori de degradare, în *Hierasus*, VI, 1986.

LIPS, I. E., *Obârșia lucrurilor*, București, 1960.

MOLDOVEANU, AUREL, Conservarea preventivă a bunurilor culturale, ediția a 2-a, București, 2003.

MIRCEA, OTILIA, BĂCĂOANU, ANA LĂCRĂMIOARA, Aspecte din restaurarea unor piese arheologice descoperite la Roșiori- Dulcești, jud. Neamț, în *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, VII, Iași, 2007.

NECHIFOR, MAGHIȚA, Considerații privind restaurarea prin analogie a unei cahle descoperită la Brăila, în *Istros*, XII, 2005.

NECHIFOR, MAGHIȚA, Conservarea și restaurarea unui vas medieval din ceramică descoperit la Brăila, în *Istros*, XII, 2005.

OLTEANU, ȘERBAN, *Meșteșugurile din Țara Românească și Moldova*, București, 1969.

RODGERS, BRADLEY A., *The archaeologist's manual for conservation*, Kluwer Academic Publishers, New York, 2005.

ZAHARIADE, ILEANA ILDIKO, Este o necesitate de neevitat conservarea ceramicii păstrate în spații închise, în *Restitutio. Buletin de conservare-restaurare*, nr. 2, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unei aplicații practice	25
	Participare activă la laborator	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale / Patrimoniul
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare / Patrimoniul

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI MODERNE					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					162
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Sculptura în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2

10 Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Sculptura în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Pictura în secolul al XVIII-lea.	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
Metode de predare	Nr. de ore	
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
1. Pictura în Moldova în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Pictura în Muntenia în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
3. Sculptura în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
4. Arhitectura fortificată în secolul al XVII-lea și civilă în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
5. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
6. Arhitectura religioasă în Moldova în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
7. Arhitectura religioasă în Muntenia în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

8. Pictura în Țara Românească și Moldova în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
9. Pictura în Transilvania în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
10. Arhitectura fortificată și civilă în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
11. Arhitectura religioasă în Transilvania în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
12. Arhitectura religioasă în Muntenia și Moldova în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
13. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă: Drăguț Vasile – Pictura murală din Moldova, București, 1982; Drăguț Vasile - <i>Pictura murală din Transilvania</i>, București, 1970; Drăguț Vasile - <i>Pictura murală exterioară din Transilvania</i>, SCIA, SAP, 12-1, 1965; Drăguț Vasile, Săndulescu N. – <i>Arta brâncovenească</i>, București, 1971; Efremov Alexandru – <i>Icoane românești</i>, București, 2003; Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol I, București, 1982; Florea Vasile - <i>Istoria artei românești</i>, vol II, București, 1982; Grigore Ioan – <i>Istoria arhitecturii în România</i>, București, 1982; Nicolescu Corina – <i>Case, conace și palate vechi românești</i>, București, 1979; Nicolescu Corina – <i>Icoane românești</i>, București, 1971; Porumb Marius – <i>Icoane din Maramureș</i>, Cluj 1975; Porumb Marius – <i>Pictura românească din Transilvania</i>, Cluj, 1982; Porumb Marius – <i>Vechi icoane românești din Transilvania</i> (sec. XV – XVI), în RMM, 1-1977; Sebestyen G. – <i>Arhitectura Renașterii în Transilvania</i>, București, 1963; Ștefănescu I.D. - <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea</i>, Timișoara, 1981;</p>		

Theodorescu Răzvan – *Un mileniu de artă la Dunărea de Jos*, București, 1976;
 Ulea S. – *Originile și semnificația picturii exterioare moldovenești I*, SCIA, X-1, 1972;
 Vătășianu Virgil - *Istoria artei medievale în Țările Române*, vol. I, București, 1959
 Vătășianu Virgil – *Pictura murală din Moldova*, București, 1973;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament
