

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Restaurare Metal					
2.2 Titularul activităților de curs		dr. Dorin Barbu – Șef Laborator Restaurare, Muzeul Național Brukenthal					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu		2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Obligativiu
	II						

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5		1	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	70		14	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					70
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
3.7. Total ore studiu individual					xx
3.8. Total ore din planul de învățământ					xx
3.9 Total ore pe semestru					xx
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Laborator Restaurare Metal, aparatura de restaurare, exhaustare

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs. Dobândirea abilităților necesare pentru realizarea intervențiilor de restaurare
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor

	și valorilor de etică profesională; <ul style="list-style-type: none"> • Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; • Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Implementarea activităților specifice unui Laborator de Restaurare Metal: analiza stării de conservare a piesei metalice pornind de la metodele de obținere, ornamentare, condiții de zacere până la expunerea acesteia
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizarea corectă a aparaturii de restaurare - Însușirea operațiilor de restaurare metal și aplicarea acestora - Analiza corectă a diagnosticului piesei, restaurarea piesei

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr.de ore
Definirea operațiilor de restaurare	Prelegere, prezentare de scheme, grafice și imagini	1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente mecanice		1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente electrochimice		1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente electrolitice		1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente chimice		1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente termice		1
Eliminarea produsilor de coroziune prin tratamente cu schimbatori de ioni		1
Metode de stabilizare a metalelor		2
Metode de protecție a metalelor		1
Lipiri, consolidari, completari, integrari		1
Copii stiintifice si replici ale obiectelor metalice		1
Diagnostic. Fluxuri tehnologice		2
Total ore curs		14
8.2. Seminar/Laborator (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Studiul piesei (observație directă, investigații, fotografiere)	Lucrări practice în laborator	4
Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)	Lucrări practice în laborator	2
Evaluarea stării de conservare	Lucrări practice în laborator	2
Diagnosticare	Lucrări practice în laborator	2
Eliminarea produșilor de coroziune	Lucrări practice în laborator	26
Stabilizarea pieselor	Lucrări practice în laborator	8
Lipiri și completări	Lucrări practice în laborator	6
Peliculizare de protecție	Lucrări practice în laborator	4
Întocmirea documentatiei	Lucrări practice în laborator	2
Total ore seminar		56
Bibliografie orientativă:		
<ul style="list-style-type: none"> - T.Stambolov, The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Art, Amsterdam, 1985 - Josef Riederer, Restoration & Preservation, Koln, 1990 - Istvan Eri, Conservation of Metals, Vespem, 1990 - Peter Heinrich, Metall Restaurierung, Munchen, 1994 - William Mourey, La conservation des antiquites metaliques, Draguignan, 1998 		

- H. Meyer-Rondet, A la recherche du Metal perdu, Paris, 1999
- David A. Scott, Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals, Getty, 1991
- Restauratorenblatter, Viena, 1990
- Arbeitsblatter fur Restauratoren, Mainz, 1968-2000
- ICOM-CC Triennial Meetings, 1990-2011

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	E	30
	Rigoarea științifică a limbajului		10
	Organizarea conținutului		10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Intervenții de restaurare	40
	Participare activă la seminarii		10
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
24.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI CONTEMPORANE						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun						
2.4 Anul de studiu	II	2.5	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.
	CR	Semestrul					

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
3.7. Total ore studiu individual				112	
3.8. Total ore din planul de învățământ				28	
3.9 Total ore pe semestru				148	
3.10 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse în ambianța României moderne și impactul acestora asupra artelor. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Ambianța social istorică și premisele modernității românești. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XIX.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XIX.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Pictura în prima jum. a sec. XIX. Artiști călători străini și primitivii artei autohtone.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Generația de la 1848. Artiștii cetățeni. Cadrul organizatoric după 1848.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Arhitectura și urbanismul în a doua jum. a sec. XIX	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Pictura în a doua jum. a sec. XIX	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Cadrul organizatoric în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2

10. Pictura în prima jum. a sec.XX	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Cadrul organizatoric în timpul comunismului. Arhitectura și urbanismul	Prelegere și prezentare imagini	
12. Sculptura și grafica în timpul comunismului	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Direcții de investigații în pictura românească di timpul comunismului	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Deschidere culturală spre mil. III în arta românească	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Ambianța social istorică și premisele modernității românești. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XIX.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XIX.	Exemple, discutii libere	1
3. Pictura în prima jum. a sec. XIX. Artiști călători străini și primitivii artei autohtone.	Exemple, discutii libere	1
4. Generația de la 1848. Artiștii cetățeni. Cadrul organizatoric după 1848.	Exemple, discutii libere	1
5. Arhitectura și urbanismul în a doua jum. a sec. XIX	Exemple, discutii libere	1
6. Pictura în a doua jum. a sce. XIX	Exemple, discutii libere	1
7. Cadrul organizatoric în prima jum. a sec. XX	Exemple, discutii libere	1
8. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
9. Sculptura și grafica în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
10. Pictura în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
11. Cadrul organizatoric în timpul comunismului. Arhitectura și urbanismul	Exemple, discutii libere	1
12. Sculptura și grafica în timpul comunismului	Exemple, discutii libere	1
13. Direcții de investigații în pictura românească di timpul comunismului	Exemple, discutii libere	1
14. Deschidere culturală spre mil. III în arta românească	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă:		
Grigore Ionescu, <i>Arhitectura pe teritoriul României dea lungul veacurilor</i> , Buc.1982.		
George Oprescu, <i>Pictura românească în sec. XIX</i> , Buc. 1984.		
George Oprescu, <i>Sculptura Românească</i> , Ed II, Buc. 1965.		
Vasile Florea, <i>Arta Românească</i> , vol.II, Buc. 1982		
Amelia Pavel, <i>Pictura Românească interbelică</i> , Buc.1996		
Cornel Crăciun, <i>Structuri ale imaginii în pictura românească interbelică</i> , Cluj-Napoca, 1998.		

Cornel Crăciun, *Teme și motive în pictura românească*, Sibiu, 2004

Dan Grigorescu, *Idee și sensibilitate: direcții și tendințe în arta românească contemporană*, Buc. 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTEI ROMÂNEȘTI CONTEMPORANE						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Cornel Crăciun						
2.4 Anul de studiu	II	2.5	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.
	CR	Semestrul					

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					148
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse în ambianța României moderne și impactul acestora asupra artelor. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Ambianța social istorică și premisele modernității românești. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XIX.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XIX.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Pictura în prima jum. a sec. XIX. Artiști călători străini și primitivii artei autohtone.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Generația de la 1848. Artiștii cetățeni. Cadrul organizatoric după 1848.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Arhitectura și urbanismul în a doua jum. a sec. XIX	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Pictura în a doua jum. a sec. XIX	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Cadrul organizatoric în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XX	Prelegere și prezentare imagini	2

10. Pictura în prima jum. a sec.XX	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Cadrul organizatoric în timpul comunismului. Arhitectura și urbanismul	Prelegere și prezentare imagini	
12. Sculptura și grafica în timpul comunismului	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Direcții de investigații în pictura românească di timpul comunismului	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Deschidere culturală spre mil. III în arta românească	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Ambianța social istorică și premisele modernității românești. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec. XIX.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Sculptura și grafica în prima jum. a sec. XIX.	Exemple, discutii libere	1
3. Pictura în prima jum. a sec. XIX. Artiști călători străini și primitivii artei autohtone.	Exemple, discutii libere	1
4. Generația de la 1848. Artiștii cetățeni. Cadrul organizatoric după 1848.	Exemple, discutii libere	1
5. Arhitectura și urbanismul în a doua jum. a sec. XIX	Exemple, discutii libere	1
6. Pictura în a doua jum. a sce. XIX	Exemple, discutii libere	1
7. Cadrul organizatoric în prima jum. a sec. XX	Exemple, discutii libere	1
8. Arhitectura și urbanismul în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
9. Sculptura și grafica în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
10. Pictura în prima jum. a sec.XX	Exemple, discutii libere	1
11. Cadrul organizatoric în timpul comunismului. Arhitectura și urbanismul	Exemple, discutii libere	1
12. Sculptura și grafica în timpul comunismului	Exemple, discutii libere	1
13. Direcții de investigații în pictura românească di timpul comunismului	Exemple, discutii libere	1
14. Deschidere culturală spre mil. III în arta românească	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă:		
Grigore Ionescu, <i>Arhitectura pe teritoriul României dea lungul veacurilor</i> , Buc.1982.		
George Oprescu, <i>Pictura românească în sec. XIX</i> , Buc. 1984.		
George Oprescu, <i>Sculptura Românească</i> , Ed II, Buc. 1965.		
Vasile Florea, <i>Arta Românească</i> , vol.II, Buc. 1982		
Amelia Pavel, <i>Pictura Românească interbelică</i> , Buc.1996		
Cornel Crăciun, <i>Structuri ale imaginii în pictura românească interbelică</i> , Cluj-Napoca, 1998.		

Cornel Crăciun, *Teme și motive în pictura românească*, Sibiu, 2004
 Dan Grigorescu, *Idee și sensibilitate: direcții și tendințe în arta românească contemporană*, Buc. 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI UNIVERSALE MODERNE ȘI CONTEMPORANE					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.3 Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminar/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					148
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse de avangarda istorică a artei și succesiunea de curente artistice determinate de aceasta. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Romantismul și noul suflu poetic al artei	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Naturalismul și simbolismul savant	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Impresionismul și marii săi corifei.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Arta 1900: premise, evoluție și realizări notabile.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Avangarda din primele trei decenii ale secolului XX. Premize generale.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Experimentele cromatice în pictura. Fauvismul și Expresionismul german	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Dadaiismul și Suprarealismul.	Prelegere și prezentare imagini	2

10. Școala Bauhaus și constructivismul rus.	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Abstracționismul în artă.	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Ambianța americană. Expresionismul abstract-Avangarda americană postbelică.	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Pop art. Op Art. Curente postbelice.	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Situația artistică actuală	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei moderne	Exemple, discuții libere	1
3. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și “școala” de la Barbizon.	Exemple, discuții libere	2
4. Noua viziune artistică. Impresionismul și marii săi corifei. Reacția post impresionistă și bazele modernității.	Exemple, discuții libere	2
5. Începutul avangardei istorice în artă. Căutarea originalității. Curente postimpresioniste (futurism, cubism, dadaism, suprarealism).	Exemple, discuții libere	2
6. Artă postbelică. Pop art, happening, arta video.	Exemple, discuții libere	2
7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14

Bibliografie orientativă:

xxx, *Arta Renascentistă*, Buc. 2009
xxx, *Arta Barocă*, Buc. 2009
xxx, *Arta sec XIX*, Buc 2009
George Oprescu, *Manual de Istoria Artei. Renașterea, Barocul, sec XVIII*, Buc. 1985
Victor Ieronim Stoichiță, *Pontormo și manierismul*, Buc. 1978
John Rupert Martin, *Barocul*, Buc. 1982
Edmond și Jules de Goncourt, *Arta franceză a sec. XVIII*, Buc. 1979.
Hugh Honour, *Romantismul*, 2 vol, Buc. 1983.
Grigore Ionescu, *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor*, Buc.1982.
George Oprescu, *Pictura românească în sec. XIX*, Buc. 1984.
George Oprescu, *Sculptura Românească*, Ed II, Buc. 1965.
Vasile Florea, *Arta Românească*, vol.II, Buc. 1982
Amelia Pavel, *Pictura Românească interbelică*, Buc.1996
Cornel Crăciun, *Structuri ale imaginii în pictura românească interbelică*, Cluj-Napoca, 1998.
Cornel Crăciun, *Teme și motive în pictura românească*, Sibiu, 2004

Dan Grigorescu, *Idee și sensibilitate: direcții și tendințe în arta românească contemporană*, Buc. 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare - restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		RESTAURARE LEMN ETNOGRAFIC					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ.dr. Cristina Maria Dăneasă					
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Op. IX

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					84
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					168
3.8. Total ore din planul de învățământ					84
3.9 Total ore pe semestru					260
3.10 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, suport curs digital, computer, vidioproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală laborator, unelte specifice, materiale specifice, echipament protecție, mașini unelte, microscop, aparat foto

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
Competențe	• Aprofundarea cunoștințelor legate de tehnicile tradiționale de prelucrare și de

transversale	<p>conservare-restaurare a pieselor de lemn etnografic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recunoașterea și înțelegerea degradărilor specifice obiectelor cu suport de lemn în scopul evaluării stării de conservare a obiectului. • Utilizarea de algoritmi în scopul implementării tehnicilor de conservare - restaurare a pieselor de lemn etnografic. • Formarea abilităților practice specifice conservării și restaurării pieselor de lemn etnografic. • Comunicarea scrisă și orală valorificând limbajul specific.
---------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic • Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al pieselor de lemn etnografic • Înțelegerea structurii materială a pieselor de lemn etnografic • Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic • Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare a pieselor de lemn etnografic • Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite pentru conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic • Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice a pieselor de lemn etnografic • Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea pieselor de lemn etnografic

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Introducere. conservarea și restaurarea științifică a pieselor de lemn etnografic	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Prelucrarea obiectelor de lemn etnografic – tehnici tradiționale	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Tehnici tradiționale de pictare, protejare, poleire a obiectelor din lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Factorii de degradare a lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Procesele fizice de contragere și umflare ale lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	2
Degradările fizice și chimice ale lemnului	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Completarea suportului (metode și materiale)	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Consolidarea straturilor picturale și de policromie sau a filmelor de protecție/estetice aplicate peste lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare) - Lucrări de laborator	Metode de predare	Nr. de ore
<p>Identificarea pieselor de lemn etnografic (pictate sau nepictate, cu lacuri sau vopsele, ceară, etc), întocmirea documentației științifice – studenții pot avea piese individual sau in grup de maxim 3 Analize științifice: prelevare probe, realizare stratigrafii, observații cu lupe, microscop hobby Diagnosticare Consolidarea profilactică (unde este cazul)</p>	<p>Analize științifice – lucrări practice, observații la microscop, prezentare materiale cu documentația științifică</p>	<p>10</p>
<p>Curățirea mecanică și umedă a suportului din lemn</p>	<p>Lucrări practice – exemplificare practică</p>	<p>4</p>
<p>Consolidarea mecanică și structurală a suportului din lemn</p>	<p>Lucrări practice</p>	<p>8</p>
<p>Consolidarea picturii, lacuri</p>	<p>Lucrări practice</p>	<p>6</p>
<p>Chituiră pierderilor de lemn, realizare completări din lemn</p>	<p>Lucrări practice</p>	<p>10</p>
<p>Curățirea stratului pictural, decapări, refacere filme protectoare și estetice</p>	<p>Lucrări practice</p>	<p>14</p>
<p>Integrare cromatică, vernisare, protejare</p>	<p>Lucrări practice</p>	<p>4</p>
Total ore seminar		56
<p>Bibliografie orientativa Bielz 1956 – Bielz, Iulius, <i>Arta populară a sașilor din Transilvania</i>, în Studii și cercetări de istoria artei, 1956 Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, Editura Meridiane, 1996 Bucșa 1981 – Bucșa, Cornel, <i>Metode de conservare și restaurare a lemnului etnografic</i>, în Studii și comunicări de etnologie, Sibiu, 1981 BUCȘA, Corneliu; BUCȘA, Livia, <i>Biological decay of timber structures at historic monuments and open air museums</i>, în “Transsylvania Nostra”, Cluj-Napoca, 2009 Capesius 1983 – Capesius, Roswith, <i>Mobilier și tâmplărie la sașii din Transilvania</i>, București, 1983 Chevalier, Gheerbrant 1994 – Chevalier, Jean, Gheerbrant, Alain, <i>Dicționar de simboluri</i>, București, Editura Artemis, 1994 Corr, Susan, <i>Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation</i>, Dublin, The Heritage Council, 2000 Dancu, Iuliana, <i>Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă</i>, București, 1966 Filatov, V. V., <i>Pictura rusă tempera de șevalet. Tehnica de restaurare</i>, Moscova, Editura de Stat “Iscustvo”, 1961 Guillemard, Denis, Laroque, Claude, <i>Manuel de conservation préventive, Gestion et contrôle des collections</i>, Dijon, 1999 Horie, C. V., <i>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings</i>, Butterworth Heinemann Ltd, 1992 Hubert A., Problem - Zone ”Window”, în <i>Tendințe în conservarea preventivă</i>, editor Márta Guttmann, Sibiu, 2009 Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, 2011 LARSEN, Knut Einar și MARSTEIN, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000 Mihalcu 1996 – Mihalcu, Mihail, <i>Fața nevăzută a formei și culorii</i>, București, Editura Tehnică, 1996 Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, București, 1999 N.K.F. Mustafa, S. Johar, A.G. Ahmad, S.H. Zulkarnain, M.Y. A. Rahman, și A.I. Che Ani, <i>Conservation and Repair Works for Traditional Timber Mosque in Malaysia: A Review on Techniques</i>, în „World Academy of Science, Engineering and Technology”, 2011 Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil Pănoiu 1975 – Pănoiu, Andrei, <i>Mobilier vechi țărănesc</i>, București, Editura Meridiane, 1975 Petrescu 1969 – Petrescu, P., <i>Mobilier țărănesc</i>, în <i>Artă populară românească</i>, București, 1969 Petrescu 1971 – Petrescu, Paul, <i>Motive decorative celebre</i>, bucurești, Editura meridiane, 1971 Petrescu 1976 – Petrescu, Paul, <i>Creația plastică țărănească</i>, București, Editura Meridiane, 1976</p>		

Petrescu 1978 - *Meșteșuguri artistice în România*, București, Editura Meridiane, 1978
 POPESCU, Carmen-Mihaela; DOBELE, Galina; ROSSINSKAJA, Galina; DIZHBITE, Tatiana; VASILE, Cornelia, *Degradation of lime wood painting supports Evaluation of changes in the structure of aged lime wood by different physico-chemical methods*, în "Journal of Analytical and Applied Pyrolysis", 79 (1-2), 2007
 Sandu, Ion, Sandu, Ioan-Gabriel, *Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale*, vol. I, Iași, Editura Performantica, 2005
 Socol 1971 – Socol, M., *Mobilier popular din România*, București, Editura Minerva, 1971
 Studii, articole, lucrări de sinteză
 Thompson Jr. 2004 – Thompson Jr., Daniel, *Practica picturii în tempera*, București, Editura Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen/întocmirea documentației de restaurare	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10
	Organizarea conținutului	Examen/ întocmirea documentației de restaurare	10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	30
	Participare activă la seminarii	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/ întocmirea documentației de restaurare	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea <i>Lucian Blaga</i> din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Introducere în muzeologie						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ.dr. Sabin Adrian LUCA						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist.univ.dr. Anamaria TUDORIE						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	Disciplină obligatorie

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2			din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28			din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					2
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					30
3.7. Total ore studiu individual					30
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					58
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• -

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Posibilitate de video-proiecție în sală
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• -

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și utilizarea adecvată a conceptelor legate de activitatea muzeală. • Cunoașterea resurselor disponibile, pentru a-și putea desfășura activitățile de învățare în cele mai bune condiții.
--------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea elementelor de practică muzeală
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă. • Conștientizarea nevoii de formare și învățare continuă. Trezirea motivației de perfecționare prin utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea studenților cu știința muzeelor.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții vor înțelege funcțiile și modalitățile de funcționare a muzeelor, modalități de conservare, expunere și valorificare a patrimoniului muzeal.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Muzeologia ca știință	Prelegere	2
2. Evoluția muzeelor de-a lungul timpului	Prelegere	2
3. Patrimoniul muzeal	Prelegere	2
4. Muzeele și cercetarea	Prelegere	2
5. Spațiul muzeal	Prelegere	2
6. Proiectarea expozițională	Prelegere	2
7. Rolul educativ al muzeului	Prelegere	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Studiu de caz: Muzeul de Istorie Casa Altemberger	Discuții aplicate	2
2. Studiu de caz: Palatul Brukenthal	Discuții aplicate	2
3. Studiu de caz: Casa Albastră	Discuții aplicate	2
4. Studiu de caz: Muzeul de Istorie Naturală	Discuții aplicate	2
5. Studiu de caz: Muzeul de Istorie a Farmaciei	Discuții aplicate	2
6. Studiu de caz: Muzeul de Vânătoare	Discuții aplicate	2
7. Studiu de caz: Muzeul de Artă Contemporană	Discuții aplicate	2
Total ore seminar		28

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Cursul urmărește îndeplinirea la termen, riguroasă, responsabilă și eficientă a sarcinilor profesionale în conformitate cu normele eticii academice.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	50%
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10%
	Organizarea conținutului	Examen	10%
10.5	Întocmirea și susținerea unui	Prezentarea unui referat	20%

Seminar/laborator	referat, a unei aplicații		
	Participare activă la seminarii	Discuții	10%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar
Prof.univ.dr. Sabin Adrian LUCA

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Materiale și tehnologii						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
3.7. Total ore studiu individual					84
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Noțiuni fundamentale de chimie anorganică și organică dobândite în cursul din anul I
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.) Laborator de chimie echipat cu sticlărie, echipamente,

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea cu compoziția, structura, obținerea, utilizarea și degradările materialelor (naturale, organice și anorganice, și a celor sintetice) care intră în compoziția obiectelor de patrimoniu. caracterizarea chimică a substanțelor folosite în intervențiile de restaurare, cu evidențierea avantajele și limitele utilizării acestora prezentarea și explicarea fenomenele chimice care au loc la realizarea obiectelor de patrimoniu, a proceselor de degradare care pot surveni, a factorilor care influențează aceste procese și modulului de acțiune a acestor factori
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Prezentarea compoziției, structurii, obținerii, utilizării și a degradărilor caracteristice materialelor (naturale, organice și anorganice, și a celor sintetice) care intră în compoziția obiectelor de patrimoniu. Caracterizarea chimică a substanțelor folosite în intervențiile de restaurare, cu evidențierea avantajele și limitele utilizării acestora
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile macroscopice ale materialelor Prezentarea și explicarea fenomenele chimice care au loc la realizarea obiectelor de patrimoniu, a proceselor de degradare care pot surveni, a factorilor care influențează aceste procese și modulului de acțiune a acestor factori. Cunoașterea mai profundă a obiectului profesiei de conservare-restaurare, înțelegerea cauzelor degradării acestora, dobândirea unei siguranțe bine fundamentate teoretic în alegerea modului optim de intervenție. Dobândirea unei bune intuiții chimice, a unei siguranțe și a unor criterii pentru alegerea substanțelor folosite la intervenții, și pentru testarea substanțelor noi oferite din abundență de piață Însușirea noțiunilor și limbajului necesar unei bune colaborări cu oamenii de știință din domeniu; conștientizarea importanței acestei conlucrări Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Recapitularea noțiunilor necesare de chimie anorganică. Clasificarea suporturilor anorganice	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
2. Noțiuni de mineralogie. Clase de minerale și principalii reprezentanți. Pietre prețioase și	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă,	4

semiprețioase.	discuții interactive	
3. Roci (geneză, proprietăți, clasificare, utilizări, probleme de degradare)	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
4. Ceramica, porțelanul, sticla (materii prime, metode de obținere, structură, degradări posibile)	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
5. Lianți anorganici hidraulici și nehidraulici (argile, ipsos, var, var hidraulic, ciment): materii prime, metode de obținere, modalitate de solidificare, degradări posibile	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
6. Mortare, tencuieli, stucaturi. Pictura murală (clasificare, structură, pigmenți folosiți, degradări posibile)	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
7. Pigmenți anorganici și organici (istoric, compoziție, proprietăți, utilizare, degradări) Pigmenți albi, negri, galbeni, roși, bruni, albaștri și verzi	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	4
8. Diagrame de solubilizare Teas, amestecuri de solvenți, criterii de alegere a solvenților	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
9. Celuloza și substanțele care o însoțesc în materialele pe bază de celuloză; suporturi pe bază de celuloză: fire vegetale, lemnul, hârtia (structură și degradări)	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	3
10. Proteine cu lanțuri liniare (fibrina și β -cheratina) și proteine cu lanțuri elicoidale (α -cheratina și collagenul); structură și, degradări sub acțiunea factorilor fizici, chimici și biologici	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
11. Suporturi pe bază de proteine (structură și degradări): fibre animale, pielea și pergamentul, osul și materialele înrudite	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
12. Substanțe filmogene naturale (lianți, adezivi, verniuri, consolidanți; obținere, proprietăți, utilizare, limite): lipidice, glucidice, proteice, terpenice/ terpenoidice, gudroane și bitumuri	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar/ laborator (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Prelucrarea metalelor și pietrelor prețioase		2
2. Minerale utilizate ca pigmenți	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
3. Minerale utilizate ca pietre prețioase și alte minerale	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
4. Caracteristici ale pigmenților	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
5. Reprezentarea unor solvenți/ amestecuri în diagrama de solubilitate Teas; utilitate	Prezentare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
6. Noțiuni despre culoare, legarea colorantului de	Prezentare practică, activitate	2

suport, rezistența la spălare, lumină și alți factori; coloranți organici naturali și sintetic	pe grupuri, discuții interactive	
7. Substanțe tensioactive, detergenți (tensiunea superficială, mecanismul spălării, detergenți ionici și neionici)	Prezentare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
Total ore seminar/ laborator		14
Bibliografia selectivă:		
<p>1. Istudor, I. (2011) <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Ed. ACS, București.</p> <p>2. Benea, M. (2003) <i>Mineralogie ambientală</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca.</p> <p>3. Dud'a, R.; Rejl, L. (2001) <i>Pietre prețioase - mică enciclopedie</i>, Ed. Enciclopedia RAO, București.</p> <p>4. Grindan, T. (1996) <i>Pietre și metale prețioase</i>, Ed. Enciclopedică, București.</p> <p>5. Ashurst, J. & N. (1995) <i>Plasters, Mortars and Renders</i>, ICCROM, Roma.</p> <p>6. Torraca, G. (1986) <i>Materiaux de construction poreux</i>, ICCROM, Roma.</p> <p>7. Ashurst, John & Nicola (1995) <i>Practical Building Conservation English Heritage Technical Handbook</i>, 5 volume, Ed. Ashgate: vol.1 - <i>Stone masonry</i> vol.3 - <i>Plasters, Mortars and Renders</i></p> <p>8. Mora, P.; Mora, L.; Philippot, P (1986) <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București.</p> <p>9. Gettens, R. J. (1966) <i>Painting Materials; A Short Encyclopaedia</i>, Dover Publication, Inc., New York.</p> <p>10. ***<i>Artists' Pigments, A Handbook of Their History and Characteristics</i>, National Gallery of Art, Archetype Publications: vol. I 1986, vol. II 1993, vol. III 1997, vol. IV 2007</p> <p>11. Thompson, D. V. (2004) <i>Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu</i>, Editura Sofia, București.</p> <p>12. Mihalcu, M. (1984) <i>Valori medievale românești</i>, Ed. Sport-Turism, București.</p> <p>13. *** <i>Science for Conservators: a Conservation Science Teaching Series</i>, Routledge, 1992. - Book 1: <i>An Introduction to Materials</i> (Weaver, Graham; Ashley-Smith, Jonathan; Roy, Ashok; Staniforth, Sarah) - Book 2: <i>Cleaning</i> (Moncrieff, Anne; Weaver, Graham) - Book 3: <i>Adhesives and Coatings</i> (Newey, Charles; Boff, Ruth; Daniels, Vincent; Pascoe, Michael; Tennant, Norman)</p> <p>14. Masschelein-Kleiner, Liliane: <i>Ancient binding media, varnishes and adhesives</i>, ICCROM, Roma, 1995.</p> <p>15. Guttman, M. (2013) <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i>, In: Caietele restaurării 2013, Ed. ACS, București.</p> <p>16. Mills, J. S.; White, R. (1987) <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Butterworths, London.</p> <p>17. Horie, C.V. (1987) <i>Materials for Conservation</i>, Butterworths, London.</p> <p>18. Guttman, M. (2013) <i>Festett felületek szerves anyagainak vizsgálata gázkromatográfiával kapcsolt tömegspektrometria (GC-MS) által/ Analiza materialelor organice din suprafețe pictate prin cromatografie de gaze cuplată cu spectrometrie de masă (GC-MS)</i>, In: ISIS Erdélyi Restaurator Füzetek, Muzeul Haász Rezső, Odorheiul Secuiesc (disponibil la pagina http://epa.oszk.hu/00400/00402/00012/pdf/EPA00402_ISIS_2013_154-161.pdf , accesată în data de 24 mai 2017)</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	5
10.5 Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	20
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5
<ul style="list-style-type: none"> • 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării (revizuire): mai 2017

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Etiopatogenia bunurilor culturale		
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Livia Bucșa		
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Livia Bucșa		
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2
2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	S

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.2 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					
3.7. Total ore studiu individual					78
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					120
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- Realizarea cadrului general de înțelegere a degradărilor specifice diferitelor tipuri de materiale, documentare și aplicarea cunoștințelor în
--------------------------------	---

	analiza și cercetarea obiectelor: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice etiopatologiei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea tipurilor de alterări și degradări suferite de bunurile culturale - Realizarea de conexiuni între rezultate observațiilor directe și analizelor de laborator. - Cercetarea și descrierea cu termeni specifici a unor piese cu degradări de natură biologică și propunerea metodelor de conservare-restaurare. - Elaborarea unor referate- proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Introducere. Etiopatogenia ca știință	Prelegere și prezentare de imagini	2
Terminologia de specialitate, Degradare – deteriorare, biodegradare - biodeteriorare, patina	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea materialelor anorganice.	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea pietrei	Prelegere și prezentare de imagini	4
Măsuri de conservare și prevenire	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea picturilor murale	Prelegere și prezentare de imagini	2
Degradarea materialelor organice	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea hârtiei	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea textilelor	Prelegere și prezentare de imagini	2
Biodegradarea pergamentului, pielii și blănurilor .	Prelegere și prezentare de imagini	2

Biodegradarea lemnului	Prelegere și prezentare de imagini	2
Măsuri de prevenire și combatere	Prelegere și prezentare de imagini	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Terminologia de specialitate, Degradare, deteriorare, biodegradare , biodeteriorare, patina, etc.	Discuții libere, exemple de utilizare a termenilor de către diverși autori	2
Degradarea pietrei	Vizite la obiective cu exemplificări privind degradările și cauzele acestora. Referat cu descrierea degradărilor unei piese sau componente artistice .	2
Măsuri de conservare și prevenire	Vizite la obiective cu exemplificări de metode de restaurare și eficiența acestora	2
Biodegradarea hârtiei	Analiza unor cărți și documente cu degradări specifice și descriere acestora	2
Biodegradarea textilelor	Analiza unor piese cu degradări specifice și descriere acestora	2
Biodegradarea lemnului	Analiza unor piese cu degradări specifice și descriere acestora	4
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bucșa I., Bucșa C., 2006 „Agenți de biodegradare la monumentele istorice din România . Prevenire și Combatere” Ed . Alma Mater; Sibiu - Karbowska-Berent J., Strzelczyk A.,2000, <i>The Role of Streptomycetes in the Biodeterioration of Historic Parchment</i>, Univ.M. Kopernika, Torun - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 1991, <i>Biology in the Conservation of Works of Art</i>, ICCROM, Rome - Caneva G., Nugari M,P, Salvatori O, 2007, <i>La biologia vegetale per i beni culturali</i>, Vol.I , Biodeterioramento e Conservatione, Nardini Editore, Firenze - Gallo Fausta 1992, <i>Il Biodeteriramento di Libri e Documenti</i> , ICROM, Roma - Liotta G. 2003, <i>Gli Insetti e i danni del legno</i>, Nardini Editore, Firenze - Oprea F.,2006 <i>Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural</i>, Ed. Maiko, București - Oprea F. 2010, Etiopatogenia operei de artă și materilelor structurale, Editura Osim , Bucuresti - Oprea F. 2012, Biodeteriorarea operei de artă și materilelor structurale, Editura Osim , Bucuresti - Pinniger D.,1994, <i>Insect Pest in Museums</i>, Ed. Archetype, London - Ridout B., 2004, Timber Decay in Buildings, Spon Pres, London - Sesan T., Tanase C., 2009, Fungi cu importanță în agricultură, medicină și patrimoniu, Editura Universității București. - Unger A., SchniewindA.P. Unger W. 2001 Conservation of Wood Artifacts, Springer – Verlag, Berlin - xxxx, 2005, <i>Biology</i> , Mc Grow Hill , Higher Education, New York - xxxx 1994. <i>Degradation and conservation of granitic rocks in monuments</i>, Protection and conservation of European cultural heritage, Research report No.5, Spain. 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	30
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament
Departament

Semnătura Directorului de

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoricul conservării și restaurării					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					xx
3.7. Total ore studiu individual					56
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					84
3.10 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specific conservării-restaurării folosite pe parcursul dezvoltării domeniului; - Analiza și interpretarea variilor concepte, teorii și metodologii de intervenție asupra patrimoniului cultural, mobil și imobil, ca și a exemplelor de bune practici; - Identificarea unor metode și principii, a modului de articulare critică a elementelor de limbaj și a metodologiilor pentru proiectarea intervențiilor de conservare și restaurare a bunurilor culturale din diferite culturi și arii geografice; - Analiza comparativă a diferitelor metodologii, procese, concepte, pentru identificarea beneficiilor rezultate în alegerea soluțiilor adecvate și compatibile cu bunurile culturale; - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Antichitate și Evul Mediu.	Prelegere și prezentare Power Point	2
2. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în Renaștere	Prelegere și prezentare Power Point	2
3. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în sec. XVII-XVIII	Prelegere și prezentare Power Point	2
4. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XIX – XXI	Prelegere și prezentare Power Point	2
5. Organizațiile nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării	Prelegere și prezentare Power Point	2
6. Laboratoare zonale de restaurare. Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	Prelegere și prezentare Power Point	2
7.Reglementări luate de-a lungul timpului privind protecția bunurilor culturale	Prelegere și prezentare Power Point	2
Total ore curs		14

8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	2
2. Aspecte privind conservarea bunurilor culturale în Antichitate și Evul Mediu. Discuții privitoare la măsurile luate în Antichitate și Evul Mediu pentru protejarea obiectelor valoroase.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
3. Preocupări pentru conservarea bunurilor culturale în perioada Renașterii. Prezentarea unor personalități de prestigiu care s-au preocupat de colecționarea și conservarea bunurilor culturale.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
4. Aspecte privind conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XVII-XVIII. Prezentarea metodelor de restaurare folosite în sec. XVII-XVIII.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
5. Conservarea și restaurarea bunurilor culturale în sec. XIX – XX. Prezentarea etapelor parcurse în secolul al XIX-lea în domeniul restaurării.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
6. Prezentarea organizațiilor nonguvernamentale specializate și rolul lor în domeniul conservării și restaurării.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
7. Istoricul laboratoarelor de restaurare din Transilvania. Sesiunile naționale de conservare- restaurare, scopul și rolul acestora.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>ArDOS, Ana Maria, Mirel, Maria, Preocupări ale Muzeului ardelean pentru conservarea și restaurarea bunurilor muzeale, în Acta Musei Napocensis, XX, 1983.</p> <p>Baldini, Umberto, Teoria del Restauro e unita di metodologia, II, Firenze, 1981.</p> <p>Carbonara, Giovanni, La philosophie de la restauration en Italie, în Monuments Historiques, nr. 149, ianuarie-februarie 1987.</p> <p>Brandi, Cesare, Teoria restaurării, București, 1996</p> <p>Chiș, Timur, Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate, în Revista Muzeelor, nr. 1-2, tom. 40, 2004.</p> <p>Conti, Alessandro, Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte, Milano, 1988.</p> <p>Conti, Alessandro, History of the Restoration and Conservation of Works of Art, London, 2007.</p> <p>Florescu, Radu, Bazele muzeologiei, București, 2000.</p> <p>Jokilehto, Jukka, A History of Architectural Conservation, London, 2002.</p> <p>Koródi, Iosif, Principiile și problemele fundamentale ale restaurării obiectelor de muzeu, în Revista Muzeelor, 5, 1969, p. 424-427.</p> <p>Kos, K, Conservarea obiectelor etnografice acum o jumătate de veac în muzeele din Cluj, în Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, I, 1958.</p> <p>Mihalea, Angela, Din istoricul preocupărilor legate de conservarea bunurilor culturale din</p>		

țara noastră, în CCPRM,II, 1982.

Moldoveanu, Aurel, *Conservarea și restaurarea bunurilor culturale activități specifice și inconfundabile*, în *Revista Muzeelor*, nr. 1, tom. 41, 2005.

Nicolescu, Corina, *Muzeologie generală*, București, 1975.

Opriș, Ioan, *Transmuzeografia*, București, 2000.

Opriș, Ioan, *Ocrotirea patrimoniului cultural. Tradiții, destin, valoare*, Ed. Meridiane, București, 1986.

Opriș, Ioan, *Protejarea mărturiilor cultural-artistice din Transilvania și Banat după Marea Unire*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

Plenderleith, J.H., *The conservation of antiquities and works of art. Treatment, Repair and Restoration*, London, 1956.

Rutheford, George, *Știința pentru conservatori*, Vol. I-II, 1983.

Ward, Philip, *La conservation du patrimoine culturel: une course contre le temps*, Marina del Rey, 1986

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTELOR DECORATIVE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual				112	
3.8. Total ore din planul de învățământ				42	
3.9 Total ore pe semestru				162	
3.10 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Artele decorative în antichitate	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Artă metală în secolul al XIV-lea.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Artă metală în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Broderia în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare	2

	imagini	
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
3. Arta metalelor în secolul al XIV-lea.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
6. Arta metalelor în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

9. Broderia în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
14. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă: Achiței Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i>, București, 1988; Ailincăi Corneliu - <i>Introducere în gramatica limbajului artistic</i>, București, 1979; Childe, G. V. - <i>De la preistorie la istorie</i>, București, 1967 Dalea, Ileana - <i>O istorie a artei ceramice</i>, Editura Meridiane, București, 1987; Dittman Lorenz, <i>Stil, simbol, structura</i>, București, 1988; Knobler Nathan - <i>Dialogul vizual</i>, vol.I - II, București, 1983; Meyer Franz Sales - <i>Ornamentica. O gramatică a formelor decorative</i>, București, 1988; Munro Thomas - <i>Arta și relațiile dintre ele</i>, vol. I - II, București, 1981; Overy, Paul - <i>De stil</i>, București, 1977; Toncian T. - <i>Ceramica artistică, formă materie și imagine</i>, Cluj Napoca, 2008;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Investigații biologice					
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ.dr. Livia Buța					
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ.dr. Livia Buța					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					
3.7. Total ore studiu individual				50	
3.8. Total ore din planul de învățământ				28	
3.9 Total ore pe semestru				78	
3.10 Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Laborator, stereobinocular, microscop, umidometru, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	•
-------------------------	---

Competențe transversale	•
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	
7.2 Obiectivele specifice	

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore curs		
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Total ore seminar		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor		
	Rigoarea științifică a limbajului		
	Organizarea conținutului		
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații		
	Participare activă la seminarii		
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament
 Departament

Semnătura Directorului de

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORIA ARTEI UNIVERSALE MODERNE ȘI CONTEMPORANE					
2.2 Titularul activităților de curs		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.3 Titularul activităților de seminar		Conf. univ. dr. Cornel Crăciun					
2.4 Anul de studiu	II CR	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					148
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea socială și culturală a modificărilor produse de avangarda istorică a artei și succesiunea de curente artistice determinate de aceasta. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Romantismul și noul suflu poetic al artei	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și "școala" de la Barbizon	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Naturalismul și simbolismul savant	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Impresionismul și marii săi corifei.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Reacția post impresoinistă și bazele modernității.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Arta 1900: premise, evoluție și realizări notabile.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Avangarda din primele trei decenii ale secolului XX. Premize generale.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Experimentele cromatice în pictura. Fauvismul și Expresionismul german	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Dadaiismul și Suprarealismul.	Prelegere și prezentare imagini	2

10. Școala Bauhaus și constructivismul rus.	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Abstracționismul în artă.	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Ambianța americană. Expresionismul abstract-Avangarda americană postbelică.	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Pop art. Op Art. Curente postbelice.	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Situația artistică actuală	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
Metode de predare	Nr. de ore	
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Context istoric. Noua concepție ce stă la baza evoluției artei moderne	Exemple, discuții libere	1
3. Premisele și evoluția curentului realist. Prerafaeliții și “școala” de la Barbizon.	Exemple, discuții libere	2
4. Noua viziune artistică. Impresionismul și marii săi corifei. Reacția post impresionistă și bazele modernității.	Exemple, discuții libere	2
5. Începutul avangardei istorice în artă. Căutarea originalității. Curente postimpresioniste (futurism, cubism, dadaism, suprarealism).	Exemple, discuții libere	2
6. Artă postbelică. Pop art, happening, arta video.	Exemple, discuții libere	2
7. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă:		
xxx, <i>Arta Renascentistă</i> , Buc. 2009		
xxx, <i>Arta Barocă</i> , Buc. 2009		
xxx, <i>Arta sec XIX</i> , Buc 2009		
George Oprescu, <i>Manual de Istoria Artei. Renașterea, Barocul, sec XVIII</i> , Buc. 1985		
Victor Ieronim Stoichiță, <i>Pontormo și manierismul</i> , Buc. 1978		
John Rupert Martin, <i>Barocul</i> , Buc. 1982		
Edmond și Jules de Goncourt, <i>Arta franceză a sec. XVIII</i> , Buc. 1979.		
Hugh Honour, <i>Romantismul</i> , 2 vol, Buc. 1983.		
Grigore Ionescu, <i>Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor</i> , Buc.1982.		
George Oprescu, <i>Pictura românească în sec. XIX</i> , Buc. 1984.		
George Oprescu, <i>Sculptura Românească</i> , Ed II, Buc. 1965.		
Vasile Florea, <i>Arta Românească</i> , vol.II, Buc. 1982		
Amelia Pavel, <i>Pictura Românească interbelică</i> , Buc.1996		
Cornel Crăciun, <i>Structuri ale imaginii în pictura românească interbelică</i> , Cluj-Napoca, 1998.		
Cornel Crăciun, <i>Teme și motive în pictura românească</i> , Sibiu, 2004		

Dan Grigorescu, *Idee și sensibilitate: direcții și tendințe în arta românească contemporană*, Buc. 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

-

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ISTORIA ARTELOR DECORATIVE						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual				112	
3.8. Total ore din planul de învățământ				42	
3.9 Total ore pe semestru				162	
3.10 Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe transversale	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei artei de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite în arta antică, medievală și premodernă de pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Artele decorative în antichitate	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Artă metală în secolul al XIV-lea.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Artă metală în secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Broderia în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare	2

	imagini	
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare)		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Artele decorative în secolele III-XIII	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
3. Arta metalelor în secolul al XIV-lea.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
4. Artele decorative în secolul al XV-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
5. Broderia și miniatura în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
6. Arta metalelor în secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
7. Mobilierul secolul al XVI-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
8. Miniatura în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

9. Broderia în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
10. Arta metalelor în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
11. Mobilierul de artă în secolul al XVII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
12. Miniatura și broderia în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
13. Arta metalelor în secolul al XVIII-lea	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
14. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă: Achiței Gheorghe - <i>Frumosul dincolo de artă</i>, București, 1988; Ailincăi Corneliu - <i>Introducere în gramatica limbajului artistic</i>, București, 1979; Childe, G. V. - <i>De la preistorie la istorie</i>, București, 1967 Dalea, Ileana - <i>O istorie a artei ceramice</i>, Editura Meridiane, București, 1987; Dittman Lorenz, <i>Stil, simbol, structura</i>, București, 1988; Knobler Nathan - <i>Dialogul vizual</i>, vol.I - II, București, 1983; Meyer Franz Sales - <i>Ornamentica. O gramatică a formelor decorative</i>, București, 1988; Munro Thomas - <i>Arta și relațiile dintre ele</i>, vol. I - II, București, 1981; Overy, Paul - <i>De stil</i>, București, 1977; Toncian T. - <i>Ceramica artistică, formă materie și imagine</i>, Cluj Napoca, 2008;</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament
