

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Lucian Blaga din Sibiu</b>
1.2 Facultatea	<b>Facultatea de Științe Socio-Umane</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/ Calificarea	<b>Conservare și Restaurare</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		<b>ESTETICA ARTEI</b>					
2.2 Titularul activităților de curs		<b>Conf. univ. dr. Cornel Crăciun</b>					
2.3 Titularul activităților de seminar		<b>Conf. univ. dr. Cornel Crăciun</b>					
2.4 Anul de studiu	<b>III</b>	2.5	<b>1</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>Ob.</b>
	<b>CR</b>	Semestrul					

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2 curs	<b>1</b>	din care 3.3 seminar/laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din Planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5 curs	<b>14</b>	din care 3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>56</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>28</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>28</b>
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					<b>4</b>
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					<b>4</b>
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>112</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>28</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>148</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>4</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, suport de curs

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
<b>Competențe transversale</b>	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>
--	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice esteticii artei.</li> <li>- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.</li> <li>- Analiza și interpretarea socială și culturală a factorilor care țin de interpretarea estetică a cadrului natural, social sau cultural-artistic.</li> <li>- Realizarea de conexiuni între rezultate</li> <li>- Argumentarea unor enunțuri</li> <li>- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Momentele constitutive ale operi de artă și elementele receptării artistice	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Principiile estetice.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Categoriile estetice: frumosul	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Grațiosul și sublimul	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Tragicul și comicul	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Umorul	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Urâtul	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Noțiuni estetice: arta	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Noțiunea de frumos	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Noțiunea de formă	Prelegere și prezentare imagini	2

11. Noțiunea de creație	Prelegere și prezentare imagini	
12. Noțiunea de reprezentare	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Noțiunea de trăire estetică	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Creația artistică- corolar al întregii activități umane	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
1. Momentele constitutive ale operi de artă și elementele receptării artistice	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Principiile estetice.	Exemple, discutii libere	1
3. Categoriile estetice: frumosul	Exemple, discutii libere	1
4. Grațiosul și sublimul	Exemple, discutii libere	1
5. Tragicul și comicul	Exemple, discutii libere	1
6. Umorele	Exemple, discutii libere	1
7. Urâtul	Exemple, discutii libere	1
8. Noțiuni estetice: arta	Exemple, discutii libere	1
9. Noțiunea de frumos	Exemple, discutii libere	1
10. Noțiunea de formă	Exemple, discutii libere	1
11. Noțiunea de creație	Exemple, discutii libere	1
12. Noțiunea de reprezentare	Exemple, discutii libere	1
13. Noțiunea de trăire estetică	Exemple, discutii libere	1
4. Creația artistică- corolar al întregii activități umane	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
Total ore seminar		14
<b>Bibliografie orientativă:</b>		
xxx, <i>Dicționar de artă</i> , 2 vol. Buc. 1995 și 1998.		
Michelis Panaiotis, <i>Estetica arhitecturii</i> , Buc. 1982		
Mihail Ralea, <i>Prelegeri de estetică</i> , Buc. 1972		
Tudor Vianu, <i>Estetica</i> , Buc, 1968.		
Ion Ianoși, <i>Sublimul în estetică</i> , Buc. 1983		
Victor Ernes Mašek, <i>Arta naivă</i> , Buc. 1989.		
Abraham Moles, <i>Psihologia kitsch-ului</i> Buc. 1980		
Liviu Rusu, <i>Eseu despre creația artistică</i> , Buc. 1989		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării  
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte plastice, decorative și design
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Elemente de legislație					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ dr. Simona Maria Herlea					
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					xx
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>56</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>28</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>84</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>3</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
<b>Competențe transversale</b>	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>
--	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<p>Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice disciplinei.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.</li> <li>- Analiza și interpretarea diferitelor legi și hotărâri guvernamentale privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.</li> <li>-Realizarea de conexiuni între rezultate</li> <li>-Argumentarea unor enunțuri.</li> <li>-Identificarea unor metode de analiză a diferitelor legi și acte normative privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.</li> <li>- Analiza comparativă a diferitelor legi și acte normative privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și imobil.</li> <li>- Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; cercetarea în grup și individual</li> <li>- Dobândirea capacității de a aprecia mostenirile patrimoniale și de a analiza factorii de schimbare.</li> <li>- Deprinderea abilității de a colabora cu specialiștii din domenii conexe.</li> <li>-Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, nr. 182 / 25 oct. 2000 (Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000) cu modificările ulterioare	Prelegere și prezentare Power Point	2
2. H. G. Pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate – nr. 1546, 18 dec. 2003 (M. O. 58, 28 ian. 2004)	Prelegere și prezentare Power Point	2
3. Legea muzeelor și colecțiilor publice, nr. 311 / 2003	Prelegere și prezentare Power Point	2
4. Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, nr. 2053 / 17 mai 2002 (M.O., I, 349, 24 mai 2002)	Prelegere și prezentare Power Point	2
5. Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale a Monumentelor Istroice, nr. 2043 / 11	Prelegere și prezentare Power Point	2

aprilie 2002.		
6. Legea nr. 422 / 2001 privind protejarea monumentelor istorice	Prelegere și prezentare Power Point	2
7. Legea nr. 350 / 2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul	Prelegere și prezentare Power Point	2
Total ore curs		<b>14</b>
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminariilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema);	0,30
2. Legea privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, nr. 182 / 25 oct. 2000 (Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000) cu modificările ulterioare	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	1,30
3. H. G. Pentru aprobarea Normelor de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate – nr. 1546, 18 dec. 2003 (M. O. 58, 28 ian. 2004)	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	2
4. Legea muzeelor și colecțiilor publice, nr. 311 / 2003	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	2
5. Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, nr. 2053 / 17 mai 2002 (M.O., I, 349, 24 mai 2002)	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial etc.)	2
6. Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a Comisiei Naționale a Monumentelor Istroice, nr. 2043 / 11 aprilie 2002.	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	2
7. Legea nr. 422 / 2001 privind protejarea monumentelor istorice	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	2
8. Legea nr. 350 / 2001 privind amenajarea teritoriului și urbanismul	Discuții libere (referiri și dezbateri privind bibliografia ce tratează tema- Monitorul Oficial)	2
Total ore seminar		<b>14</b>
<b>Bibliografie orientativă:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitorul Oficial, nr. 530, partea I, 27 oct. 2000) cu modificările ulterioare</li> <li>- Monitorul Oficial, nr. 58, 28 ian. 2004</li> <li>- Monitorul Oficial, nr. 528, 23 iulie 2003</li> </ul>		

- Monitorul Oficial, nr. 349, 24 mai 2002
- Opriș, Ioan, *Transmuzeografia*, București, 2000.
- Oberländer-Târnoveanu, Irina, *10 observații critice privind normele de clasare a bunurilor culturale mobile*, în Revista Muzeelor, nr.1-6/2001, 1-2/2002, p. 72-80.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

- 

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării  
19.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	RESTAURARE PICTURĂ TEMPERA PE LEMN						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Alina-Geanina IONESCU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Alina-Geanina IONESCU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	Specialitate Opțional(XI)

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	7		2	din care 3.3 seminar/laborator	5
3.4 Total ore din Planul de învățământ	98		28	din care 3.6 seminar/laborator	70
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					98
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					49
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					49
Tutoriat: numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
Examinări: numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					4
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>				<b>98</b>	
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>				<b>98</b>	
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>				<b>196</b>	
<b>3.10 Numărul de credite</b>				<b>8</b>	

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe privind sistemul de învățământ și componentele procesului de învățământ</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer).</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală</li> <li>materiale /ustensile/ aparatură : culori, pensule, cretă de munte, hârtie abrazivă, microscop portabil, spatulă electrică, lampă UV, aparat foto, bisturie, clei de pește, clei de iepure, clei de piele, rumeguș, câlți, pigmenți, pâslă, Melinex, Paraloid B 72, solvenți, culori, vată, reșou, suflantă cu aer cald, fierăstrău pendular, trusă dălți, șurubelnițe, holzșuruburi, agățători metalice, seringi</li> </ul>

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	--

	Dobândirea abilităților necesare pentru executarea unor intervenții complexe de restaurare a icoanelor pe panou
<b>Competențe transversale</b>	Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Înșușirea tehnicilor de intervenție specifice restaurării picturii pe lemn.
7.2 Obiectivele specifice	Asimilarea cunoștințelor legate de materialele și tehnicile tradiționale de realizare a picturii pe lemn. Recunoașterea și înțelegerea degradărilor specifice picturii pe panou în scopul evaluării stării de conservare a obiectelor. Înșușirea tehnicilor de prelevare a probelor și a metodelor de investigare în scopul diagnosticării corecte. Formularea propunerilor de restaurare pe baza testelor preliminare. Exersarea abilităților practice în intervenții simple de restaurare specifice tehnicii. Utilizarea eficientă și adecvată a instrumentarului. Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. Întocmirea documentației de restaurare.

#### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Conservarea și restaurarea științifică a picturii tempera	Prelegere și prezentare de imagini	2
2. Factorii de degradare ai picturii tempera pe lemn	Prelegere și prezentare video	2
3. Degradări ale suportului	Prelegere și prezentare de imagini	2
4. Degradări ale grundului	Prelegere și prezentare de imagini	2
5. Degradări ale stratului de culoare și verniului	Prelegere și prezentare de imagini	2
6. Consolidarea profilactică a straturilor picturale	Prelegere și prezentare de imagini	2
7. Tratarea suportului (metode și materiale de dezinfecție, dezinsecție)	Prelegere și prezentare de imagini	2
8. Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	Prelegere și prezentare de imagini	2
9. Completarea suportului (metode și materiale)	Prelegere și prezentare de imagini	2
10. Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)	Prelegere și prezentare de imagini	2
11. Chituirea	Prelegere și prezentare de imagini	2
12. Curățirea mecanică și chimică	Prelegere și prezentare de imagini	2
13. Integrarea cromatică	Prelegere și prezentare	2

	de imagini	
14. Protejarea finală (vernizare)	Prelegere și prezentare de imagini	2
<b>Total ore curs</b>		<b>28</b>
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
Studiul piesei (observație directă, investigații, fotografiere)	Lucrări practice în atelier	2
Studiul tehnologic (materiale și tehnici de lucru)	Lucrări practice în atelier	3
Evaluarea stării de conservare (cu accent pe relația cauză-efect)	Lucrări practice în atelier	3
Diagnosticare	Lucrări practice în atelier	2
Consolidarea profilactică a straturilor picturale	Lucrări practice în atelier	2
Tratarea suportului (metode și materiale de dezinsecție, dezinfecție)	Lucrări practice în atelier	3
Consolidarea mecanică și consolidarea structurală a suportului (metode și materiale)	Lucrări practice în atelier	15
Completarea suportului (metode și materiale)	Lucrări practice în atelier	5
Consolidarea straturilor picturale (metode și materiale)	Lucrări practice în atelier	5
Chituirea lacunelor	Lucrări practice în atelier	10
Integrare cromatica	Lucrări practice în atelier	15
Protejare finală și întocmirea documentației	Lucrări practice în atelier	5
<b>Total ore seminar</b>		<b>70</b>

#### **Bibliografie:**

1. Baroni, Sandro, *Restauration et conservation des tableaux - manuel pratique*, Paris, Editura CELIV, 1992
2. Baroni, Sandro, *Restauro e conservazione dei dipinti*, Editura Fabbri, Manuali Pratici, 2003
3. BERGER, RENE, *Descoperirea picturii*, Editura Meridiane, București, 1975 I-III
4. BRANDI, CESARE. *Teoria restaurării*. București, Editura Meridiane, 1996
5. Bucur, Mirel-Vasile, *Date puse în evidență prin radiografia digitală în cazul unor icoane din colecția Arhiepiscopiei Sibiului*, în *Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, volumul XIII, Iași, Doxologia, 2014, p. 354-373
6. Bucur, Mirel - Vasile, *Investigarea radiologică digitală și intervențiile de restaurare în cazul unei icoane lipovenești din colecția CNM Astra*, în *Cibinium 2013*, Astra Museum, Sibiu, 2013, p. 305-316
7. Bucur, Mirel-Vasile *Radiological Analysis and Restoration Interventions For Wooden Icon „Madonna with Child” from the Collection of the Prahova County History and Archeology Museum in Brukenthal. Acta Musei*, VIII. 4, Sibiu, 2013, p. 745-758  
<http://www.brukenthalmuseum.ro/pdf/BAM/BAM%20VIII%204.PDF>
8. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, 2005
9. Cennini, Cennino, *Tratatul de pictură*, București, Editura Meridiane, 1977
10. Dancu, Iuliana, *Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă*, manuscris dactilografiat, București, 1966
11. Dionisie din Furna. *Erminia picturii bizantine*. București, Editura Sophia, 2000
12. Dobjanschi, Ana, Georgescu, Maria. *Icoane din Târgoviște. Secolele XVI-XIX. Icones de Târgoviște. Icones from Târgoviște*. București, Editura Daim, 1998
13. Dragomir, Vivian, *Centre de meșteri iconari din spațiul românesc. Specificitatea materialelor și tehnicilor de pictură. Centres of icon painting masters within the romanian space. The specificity of the painting materials and techniques*, Editura Universitaria, Craiova, 2011
14. Drăguț, Vasile, Săndulescu Nicolae, *Arta brâncovenească*, Ed. Meridiane, București, 1971
15. Efremov, Alexandru, *Icoane românești*, București, Editura Meridiane, 1992
16. Florenski, Pavel Alexandrovici, *Perspectiva inversă și alte scrieri*, București, Editura Humanitas, 1997 trad. din limba rusă de Tatiana Nicolescu, Alexandra Nicolescu, Ana Maria Brezuleanu ; pref. de Nina Kauchtschischwili. 272 p.; 20 cm. (Gînditori ruși). ISBN 973-28-0660-5
17. Garcia, Pierre, *Le Métier du Peintre. Abrégé d'atelier*, Editura Dessain Tolra, Paris, 1990
18. Gusev, Nikolai, Mihail Dunaev, Rafail Karelin, *Îndrumar iconografic*, vol. I, Editura Sophia, București, 2007
19. Havel, Mark, *Tehnica taloului*, Editura Meridiane, București, 1980

20. Hours, Madeleine, *Secretele capodoperelor*, București, Editura Meridiane, 1982
21. Ionescu, Alina Geanina, *Icoane pe lemn și sticlă din principalele colecții sibiene*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2009
22. Ionescu, Alina Geanina, *Conservarea și restaurarea icoanelor din colecțiile Muzeului ASTRA*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2010
23. Ionescu, Alina Geanina, *Icoane pe lemn. icoane pe sticlă • cercetare - restaurare – valorificare*, Sibiu, Editura „ASTRA MUSEUM”, 2014
24. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, Editura Publishing House, 2006
25. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii Daim*, București, ed a II-a. 2007
26. Istudor, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, , ediția a III-a Ed. ACS, București, 2011
27. Iuliana, monahia (Maria Nicolaevna Socolova), *Truda iconarului*, București, Editura Sophia, 2001 ISBN 973-8207-05-3
28. Kiplik, D. I., *Acuarela, tempera, pastel și desen*, ESPLA, București, 1952
29. KIPLIK, D. I., *Materiale colorante ale picturii*, ESPLA, București, 1952;
30. Kondakov, Nikodim, *Icoane*, Cartier, Chișinău, 2012
31. Kordis, Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Bizantină, București, 2008 Traducere de: Mihai Coman (2008) ISBN 978-973-9492-95-9
32. Larchet, Jean-Claude, *Iconarul și artistul*, Sophia, București, 2012, 224p. ISBN: 978-973-136-285-4
33. Lazarev, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, vol I-III, Editura Meridiane, București, 1980
34. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1992
35. Mâle, Gilberte Emile, *Restauration des Peintures de Chevalet*, Office du Livre, Paris, 1976
36. Masschlein-Kleiner, Liliane. *Liants, vernis et adhesifs*, IRPA, Bruxelles, 1992
37. Masschelein-Kleiner, Liliane, *Les Solvants*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA), 1991
38. Masschlein – Kleiner, Liliane – *Ancient binding media, Varnishes and Adhesives*, Ed. ICCROM, Roma, 1996
39. Mihalcu Mihail, Leonida, Mihaela D., *Din tainele iconarilor români de altădată*, Eikon, Cluj-Napoca, 2009
40. Nicolaus, Knut, *The Restoration of Paintings*, Ed. Könemann, Cologne, 1999
41. Nicolescu, Corina, *Icoane vechi românești*, ed I, București, Ed. Meridiane, 1971
42. Porumb, Marius, *Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII*, Editura Academiei Române, București, 1998
43. Săndulescu-Verna, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000
44. Sandler, Egon, *Icoane Bizantine ale Maicii Domnului*, Editura Sophia, Buc, 2007
45. Ștefănescu, I. D. , *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini pînă în secolul al XIX-lea*, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981
46. Taylor, John, *Icon Painting*, Phaidon Press Limited, Oxford, England, 1979
47. Thompson, Daniel V. *The Materials and Technique of Medieval Painting*. New York, Dover Publications, first published 1956
48. Thompson, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Editura Sophia, București, 2004
49. Thompson, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Editura Sophia, București, 2006
50. \*\*\* *Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil*
51. \*\*\*, *BULLETIN XXI. 1986/87. Vade-mecum pour la protection et l'entretien du patrimoine artistique*, Bruxelles, Institut Royal du Patrimoine Artistique, 1987
52. ••• *Caietele restaurării 2012*, ACS București, 2012 ISBN: 2285-8598, p
53. ••• *Caietele restaurării 2013*, ACS București, 2013 ISBN: 2285-8598, 216 p.
54. ••• *Caietele restaurării 2014*, ACS București, 2014 ISBN: 2285-8598, 255 p.
55. ••• *Caietele restaurării 2015*, ACS București, 2015 ISBN: 2285-8598, 303 p.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se face în alte centre universitare din țară și din străinătate. Pentru o mai bună adaptare la cerințele actuale ale conținutului disciplinei au avut loc întâlniri și cu reprezentanți din alte centre universitare.

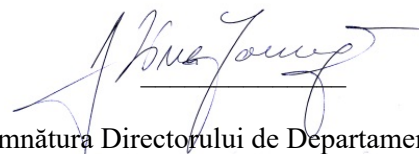
**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Intervenții de restaurare	30
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	20
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării  
**27.05.2017**

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Investigații chimice						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gutmann Márta						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
<b>Tutoriat:</b> numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
<b>Examinări:</b> numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.					28
3.7. Total ore studiu individual					84
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					42
3.10 Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parcursarea cursurilor Noțiuni fundamentale de chimie anorganică și organică din anul I și a celor de Materiale și tehnologii, respectiv Noțiuni de fizică din anul II</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aptitudini științifice, de învățare și de exprimare, gândire coerentă, logică, îndemânare, atenție</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală, suport de curs, computer, videoproiector, materiale didactice (volume, mostre, etc.)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laborator de chimie echipat cu sticlărie, stereomicroscop, echipamente, ustensile și reactivi de bază, exhaustare</li> </ul>
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Familiarizarea cu compoziția, structura, obținerea, utilizarea și degradările materialelor sintetice utilizate în realizarea sau conservarea-restaurarea unor obiecte de patrimoniu.</li> <li>• Cunoașterea și însușirea metodelor/ testelor simple de identificare a materialelor constituente ale obiectelor de patrimoniu</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea unor strategii de muncă riguroase, eficiente și responsabile, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</li> <li>• Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă multidisciplinară și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</li> <li>• Identificarea oportunităților de autoformare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentarea compoziției, structurii, obținerii, utilizării și a degradărilor caracteristice materialelor sintetice utilizate în realizarea sau conservarea-restaurarea unor obiecte de patrimoniu.</li> <li>• Cunoașterea și însușirea metodelor/ testelor simple de identificare a materialelor constituente ale obiectelor de patrimoniu</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea relației dintre structura chimică și proprietățile macroscopice ale materialelor sintetice</li> <li>• Aprofundarea cunoștințelor referitor la materialele obiectelor de patrimoniu și completarea lor cu metode/ teste simple prin care aceste materiale se pot identifica în laboratorul muzeal</li> <li>• Evidențierea importanței unei bune înțelegeri a compoziției materiale ale obiectului, pentru alegerea celor mai potrivite metode de intervenție de restaurare și limitare a proceselor de degradare</li> <li>• Dobândirea unei mai bune înțelegeri în alegerea substanțelor folosite la intervenții, și pentru testarea substanțelor noi oferite din abundență de piață</li> <li>• Însușirea noțiunilor și limbajului necesar unei bune colaborări cu oamenii de știință din domeniu; conștientizarea importanței acestei conlucrări</li> <li>• Familiarizarea cu terminologia științifică și metodele de calcul impuse de profesie</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Sisteme disperse neomogene; materiale peliculogene sintetice: adezivi, lianți, verniuri și consolidanți sintetici; mecanisme de solidificare; forme de comercializare, aditivi	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
2. Polimeri: caracterizare generală, structură, stări fizice, temperatura de vitrificare și scurgere, proprietăți fizice măsurabile la îmbătrânirea polimerilor	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
3. Polimeri obținuți prin polimerizare	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă,	3

	discuții interactive	
4. Polimeri obținuți prin policondensare și poliadiție	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
5. Polimeri obținuți prin modificare unor polimeri naturali	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
6. Metode invazive/ neinvazive, respectiv distructive/ microdistructive și nedistructive de analiză; prelevarea probelor	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
7. Analiza mineralelor, rocilor și a mortarelor/ tencuielilor în laboratorul muzeal	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	4
8. Analiza sticlei, ceramicii și a aliajelor metalice în laboratorul muzeal	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
9. Metodologia de analiză a pigmentilor în laboratorul muzeal	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	3
10. Diferențierea firelor textile în laboratorul muzeal	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
11. Diferențierea materialelor filmogene naturale.	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
12. Analize posibile pentru hârtie în laboratorul muzeal	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
13. Grunduri și diferențierea acestora. Secțiuni subțiri și secțiuni transversale	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	1
14. Principalele metode instrumentale de analiză	Prelegere susținută prezentare ppt și formule notate pe tablă, discuții interactive	2
<b>Total ore curs</b>		<b>28</b>
<b>8.2. Seminar/ laborator (unități de învățare)</b>		
	Metode de predare	Nr. de ore
1. Familiarizare cu dotarea de bază a unui laborator muzeal; reguli de protecția muncii în cadrul laboratorului muzeal	Prezentare practică	2
2. Analize microscopice ale ceramicii, sticlei și a unor aliaje metalice	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
3. Teste de identificare a firelor textile	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
4. Metode de determinare a materialelor filmogene naturale. Colorări specifice în secțiune transversală.	Prezentări ale studenților, activitate pe grupuri, discuții interactive	2
5. Diferențierea grundurilor în laboratorul muzeal. Identificare microchimică a unor pigmenti anorganici	Prezentare practică, activitate pe grupuri, discuții interactive	2



6. Teste și analize referitor la obiectul de licență.	Activitate individuale, discuții interactive	4
Total ore seminar/ laborator		<b>14</b>
Bibliografia selectivă:		
<p>1. Istudor, I. (2011) <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, Ed. ACS, București.</p> <p>2. Toracca, Giorgio (1963) <i>Synthetic materials used in the conservation of cultural property</i>, ICCROM, Roma.</p> <p>3. Horie, C.V. (1987) <i>Materials for Conservation</i>, Butterworths, London.</p> <p>4. Mills, J. S.; White, R. (1987) <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i>, Butterworths, London.</p> <p>5. Plesters, Joyce (1956) <i>Cross-section and Chemical Analysis of Paint Samples</i>, In: <i>Studies in Conservation</i> 2, pp.110-155.</p> <p>6. ***<i>Artists' Pigments, A Handbook of Their History and Characteristics</i>, National Gallery of Art, Archetype Publications: vol. I 1986, vol. II 1993, vol. III 1997, vol. IV 2007</p> <p>7.</p> <p>8. Mora, P.; Mora, L.; Philippot, P (1986) <i>Conservarea picturilor murale</i>, Ed. Meridiane, București.</p> <p>9. Gettens, R. J. (1966) <i>Painting Materials; A Short Encyclopaedia</i>, Dover Publication, Inc., New York.</p> <p>10. Tímárné Balázsi, Á. (1993) <i>Műtárgyak szerves anyagainak felépítése és lebomlása</i>, Tankönyvkiadó, MNM, Budapest.</p> <p>11. Welthe, Kurt (2004) <i>A festészet nyersanyagai és technikái</i>, Balassi Kiadó, Budapest.</p> <p>12. Schramm, H.P.; Hering, B. (1978) <i>Historisch Malmaterialien und Möglichkeiten ihrer Identifizierung</i>; HBK, Dresda.</p> <p>13. Teutonico, J.M. (1988) <i>A laboratory manual of architectural conservators</i>, ICCROM, Roma.</p> <p>14. Feretti, M. (1993) <i>Scientific Investigation of Works of Art</i>, ICCROM, Roma.</p> <p>15. Guttman, M. (2013) <i>Aspecte teoretice ale curățirii obiectelor din lemn</i>, In: <i>Caietele restaurării 2013</i>, Ed. ACS, București.</p> <p>16. Masschelein-Kleiner, Liliane: <i>Ancient binding media, varnishes and adhesives</i>, ICCROM, Roma, 1995.</p> <p>17. Guttman, M. (2013) <i>Festett felületek szerves anyagainak vizsgálata gázkromatográfiával kapcsolt tömegspektrometria (GC-MS) által/ Analiza materialelor organice din suprafețe pictate prin cromatografie de gaze cuplată cu spectrometrie de masă (GC-MS)</i>, In: <i>ISIS Erdélyi Restaurator Füzetek, Muzeul Haász Rezső, Odorheiul Secuiesc</i> (disponibil la pagina <a href="http://epa.oszk.hu/00400/00402/00012/pdf/EPA00402_ISIS_2013_154-161.pdf">http://epa.oszk.hu/00400/00402/00012/pdf/EPA00402_ISIS_2013_154-161.pdf</a>, accesată în data de 24 mai 2017)</p> <p>18. Scott, David A.: <i>Metallography and Microstructure of Ancient and Historic Metals</i>, The J. Paul Getty Trust 1991</p> <p>19. Gay, M.C. (1970) <i>Essais d'identification et de localisation des liantes picturaux par des coloration spécifique sur coupes minces</i>, In: <i>Annales de Laboratoire de Recherche des Musées de France</i>, Paris.</p> <p>20. Articole din volumele de la <b>conferințele triennalele ICOM CC și conferințele binuale IIC</b>, respectiv din revista <i>Studies in Conservation</i>.</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Cunoștințele prezentate sunt în corelare cu cele propuse de EnCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) ca fiind necesare pentru înțelegerea relației compoziție-degradare, controlul cognitiv al condițiilor de microclimat, alegerea

conștientă și responsabilă a materialelor și metodelor de intervenție.

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Procentul și corectitudinea cunoștințelor însușite	Examen	60
	Utilizarea corectă și fluentă a terminologiei de specialitate	Examen	10
	Coerența, claritatea și argumentare susținerii	Examen	5
10.5 Seminar/laborator	Examen practic în laborator	Susținerea examenului de practic	20
	Participare activă la discuții	Prezență, implicare	5
<ul style="list-style-type: none"><li>• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li></ul>			

\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării (revizuire): mai 2017

Semnătura titularului de curs/seminar



Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea Lucian Blaga din Sibiu</b>
1.2 Facultatea	<b>Facultatea de Științe Socio-Umane</b>
1.3 Departamentul	<b>Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă</b>
1.4 Domeniul de studii	<b>Arte vizuale</b>
1.5 Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6 Programul de studii/ Calificarea	<b>Conservare și Restaurare</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>ICONOGRAFIA ARTEI CREȘTINE</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	<b>Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu</b>						
2.3 Titularul activităților de seminar	<b>Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu</b>						
2.4 Anul de studiu	<b>III</b>	2.5 Semestrul	<b>1</b>	2.6. Tipul de evaluare	<b>E</b>	2.7 Regimul disciplinei	<b>Ob.</b>

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2 curs	<b>2</b>	din care 3.3 seminar/laborator	<b>1</b>
3.4 Total ore din Planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5 curs	<b>28</b>	din care 3.6 seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					<b>56</b>
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					<b>28</b>
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					<b>28</b>
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					<b>4</b>
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					<b>4</b>
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>112</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>42</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>162</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
<b>Competențe transversale</b>	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

	<p>punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>
--	---

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice iconografiei, atât ca metodă de analiză specifică Istoriei artei, cât și ca un corpus de imagini religioase, cu o tematică specifică.</li> <li>- Utilizarea corectă a termenilor de specialitate.</li> <li>- Analiza și interpretarea curentelor și stilurilor întâlnite în iconografia antică, medievală și premodernă de pe teritoriul Europei și României.</li> <li>- Realizarea de conexiuni între rezultate</li> <li>- Argumentarea unor enunțuri</li> <li>- Analiza comparativă a diferitelor teme și stiluri întâlnite în iconografia creștină.</li> <li>- Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere. Despre iconografie ca modalitate de analiză. Iconografie și iconologie. Iconografia ca corpus de imagini religioase - definiție, origine, aplicabilitate.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Iconografia paleocreștină. Arta catacombelor. Teme simple și simboluri, Peștele, reprezentări animaliere în context religios.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Iconografia paleocreștină. Teme complexe. Bunul păstor, Oranta, Magii, Botezul, Agapa etc.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Reprezentări creștine în aria occidentală. Diferențe de reprezentare.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Rolul imaginii religioase în creștinismul oriental. Originea icoanei și persistența acesteia. Triumful icoanei.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Biserica. Funcție socială, religioasă. Despre decorul acesteia. Analiză iconografică turlă.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Biserica. Analiză iconografică naos. Cele două cicluri iconografice majore (Nașterea și Învierea). Tipuri de reprezentări ale lui Hristos (Pantokrator, Emanuel).	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Biserica. Analiză iconografică altar. Simbolistica altarului. Despre taine și ilustrarea acestora în pictură. Cortul Mărturie și Împărțășania apostolilor. Tipuri de reprezentare ale Maicii Domnului.	Prelegere și prezentare imagini	2

9. Biserica. Analiză iconografică pronaos. Reprezentările votive și specificul acestora	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Biserica. Iconostas. Specificul acestuia. Descriere. Icoanele Împărătești. Structura iconostasului	Prelegere și prezentare imagini	2
11. Icoana. Praznice împărătești. Calendarul religios. Ciclul Marial	Prelegere și prezentare imagini	2
12. Icoana. Praznice împărătești. Ciclul Cristic. Teme asociate.	Prelegere și prezentare imagini	2
13. Despre pictura exterioară și rolul acesteia în economia simbolică a bisericii. Cicluri tematice și Scene majore. Sinxar, Scara lui Iacob, Judecata de Apoi, teme cu conținut militantist.	Prelegere și prezentare imagini	2
14. Recapitulare. Se urmărește evoluția iconografiei. Se evidențiază deosebirile și asemănările dintre iconografia occidentală și cea orientală.	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		28
<b>8.2. Seminar (unități de învățare)</b>		
	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr. de ore</b>
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Iconografia bizantină studii de caz, comparație între iconografia monumentelor paleocreștine și a celor realizate în timpul dinastiilor macedoneană și comnenă și a monumentelor postbizantine	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
3. Iconografia monumentelor medievale românești, tradiția bizantină și împrumuturi	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
4. Vizite in teren. Biserici din Sibiu.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	2
5. Pictura exterioară moldovenească exemplificări, analogii	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	3
6. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14
<b>Bibliografie orientativă:</b> Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Sophia, București, 2000;		

Efremov Alexandru – *Icoane românești*, București, 2003;  
 Evdokimov Paul, *Ortodoxia*, editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1997;  
 Evdokimov, Paul, *Arta icoanei – o teologie a frumuseții*, Editura Meridiane, București, 1993;  
 Ierodiacon Cleopa Paraschiv, *Icoana nefăcută de mână omenească PRODROMIȚA*, Ed. Panaghia;  
 Lazarev, Viktor, *Istoria picturii bizantine*, Ed, Meridiane, Bucuresti, 1980;  
 Lazarev, Viktor, *Teofan Grecul si Scoala sa*, Ed. Meridiane, Bucuresti, 1974;  
 Leonid Uspensky, *Teologia icoanei*, trad. de Teodor Baconski, Anastasia, București, 1994;  
 Pavel Florenski, *Iconostasul*, trad. de Boris Buzilă, Fundația Anastasia, București, 1994;  
 Quenot, Michel, *Înviere si Icoana*, Editura Harisma, București, 1999;  
 Ștefănescu I.D. - *Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini până în secolul al XIX-lea*, Timișoara, 1981;

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării  
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	TEHNICA FOTOGRAFICĂ ȘI PRELUCRARE COMPUTERIZATĂ A IMAGINII						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
<b>3.7. Total ore studiu individual</b>					<b>112</b>
<b>3.8. Total ore din planul de învățământ</b>					<b>42</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>					<b>162</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>					<b>6</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
--------------------------------	--

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională;</li> <li>- Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei;</li> <li>- Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.</li> </ul>
--------------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se urmărește ca studenții să reacționeze pozitiv la sugestii, cerințe, sarcini didactice, având și satisfacția de a-și dezvolta capacitățile creative;</li> <li>2. Implicarea în activități documentaristice sau investigative, în legătură cu disciplina studiată;</li> <li>3. Acceptarea unor valori estetice atribuite unui obiect, fenomen, comportament, persoană;</li> <li>4. Capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea obiectelor, situațiilor sau persoanelor cu care vin în contact;</li> <li>5. Abilitatea de a dezvolta și colabora cu specialiștii din alte domenii (istorici de artă, chimiști, biologi, fizicieni) cu scopul de a elabora suportul imagistic necesar unei documentații sau discurs științific.</li> </ol>

### 8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducerea în specificul tehnicii fotografice. Fotografia ca mediu. Istoria fotografiei ca tehnică de producere a imaginii.	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Aparatul foto digital în componentele sale, tipuri și forme de senzori, obiective, moduri de lucru ale acestora.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Genurile imaginii fotografice (peisaj, peisaj urban, portret, portret de grup, fotografia de obiect, compoziția fotografică, reportaj, instantaneu) și cerințele compoziționale impuse de acestea.	Prelegere și prezentare imagini	6
4. Caracteristici tehnice ale imaginii digitale. Formate de imagine (jpg, gif, tiff, bitmap etc) și avantajele acestora. Stocarea imaginilor în computer sau alte medii de stocare. Metadatele imaginilor. Rezoluția imaginii și raportul între imaginea tipărită și rezoluția acesteia.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Punctul fix în fotografie. Direcția de fotografiere. Distanța până la subiect. Înălțimea punctului fix. Încadrarea subiectului din perspectiva punctului fix.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Lumina ca element plastic al fotografiei. Tipuri de iluminare. Modalități tehnice de adaptare la lumină. Timpul de expunere. Sensibilitatea.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Culoarea în fotografie. Raporturi cromatice existente între elementele fotografiei. Temperatura de culoare și aplicațiile ei.	Prelegere și prezentare imagini	2
8. Fotografia de obiect. Funcția macro în realizarea detaliilor. Încadrarea și iluminarea obiectelor. Modalități de corectare a	Prelegere și prezentare imagini	2



problemelor de lumină și claritate în fotografierea obiectelor.		
9. Fotografia ca gen artistic și factor cultural. Fotografia ca memorie. Fotografia alb/negru asociată cu arta. Fotografia sepia asociată cu vechimea.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Fotografia ca tehnică aplicată la specificul meseriei de muzeograf, conservator, restaurator. Folosirea fotografiei în documentare, în raport cu specificul activităților implicate.	Prelegere și prezentare imagini	2
10. Utilizarea fotografie în raport cu celelalte medii. Funcția ilustrativă a fotografiei. Obținerea unei fotografii tematice. Utilizarea fotografiei în pagină. Page layout și DTP. Relația text imagine.	Prelegere și prezentare imagini	4
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Instruirea cursanților privind performanțele individuale ale camerelor foto din posesie, precum și modului de lucru în care acestea funcționează optim.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
2. Realizarea de imagini conforme genurilor fotografice specificate mai sus (implică deplasarea individuală sau în grup în teren).	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
3. Prelucrarea imaginii fotografice conform specificului activităților individuale a cursanților.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	6
4. Editarea aplicată (nivel mediu) a imaginii (lumină, culoare, compoziție, dimensiune). Alte forme de editare și prelucrare a imaginii foto.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	5
5. Folosirea tehnicii și aplicațiilor adecvate în vederea obținerii, prelucrării și stocării imaginilor în conformitatea cu parametrii standard, specifici fotografiei digitale.	Exemple și lucrări practice, în sala de curs sau pe teren.	5
Total ore seminar		28

#### **Bibliografie orientativă:**

1. David D. Busch, *Mastering Digital SLR*, Thompson Course Technology, 2005
2. Doug Harman, *Ghid de fotografie digitală*, Polirom, Iași, 2009
3. Dragoș Asaftei, *Primi 10 pași în fotografia digitală*, ISSA, 2010
4. Enczi Zoltan, Richard Keating, *Secretele fotografiei digitale pentru începători*, Ed. Casa, București, 2009
5. Steven Greenberg, *Fotografia digitală*, Ed. All, București, 2004.

#### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

•
---

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Prezentarea a trei fotografii ilustrând în proporție de 80 % genurile peisaj, portret, fotografie de obiect (sau macro), corecte din punct de vedere tehnic.</li></ul>			

**\* Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării  
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

\_\_\_\_\_

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PROGRAMĂ ANALITICĂ

Denumirea disciplinei	COMPOZIȚIE PICTURĂ (I)						
Codul disciplinei	39.04.F.05 .O.352	Semestru 1	V	Nr. ore C/LP	1/3	Numărul de credite	5
Facultatea	ISTORIE ȘI PATRIMONIU						
Profilul	Conservare și restaurare						
Dubla specializarea	Conservare și restaurare						
Categoria formativă a disciplinei DF-fundamentală; DG-generală; DS-de specialitate; DE-economică/managerială; DU-umanistă							DS
Categoria de opționalitate a disciplinei: DI-impusă; DO-opțională; DL-liber aleasă (facultativă)							DI
Discipline anterioare	Obligatorii (condiționate)		Studiul culorii; Studiul desenului pentru pictură.				
	Recomandate		Tehnici tradiționale tempera pe sticlă; Tehnici tradiționale tempera pe lemn.				
Obiective	Cursurile și lucrările practice au ca obiectiv principal dezvoltarea abilităților de creație, construcție, respectarea și utilizarea Secțiunii de aur în temele de compoziție. Conștientizare și explicitare prin lucrări a universului formal-conceptual din spațiul creației umane.						
Conținuturi (descriptori)	<b>Tematica cursului</b>						Nr. de ore.
	- Naturalul și artificialul în creație; limbaj specific în plan						2
	- Opțiuni compoziționale de-a lungul istoriei civilizației						2
	- Concepte estetice pe fondul unor compoziții tipice						2
	- Ciclul vital și conștiința omului; motivația și voința de a crea, jocul deliberat, autoexprimare, reacție la mediul înconjurător natural și uman prin limbajul artei: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul						4
	- Spațiul și timpul plastic, artele spațiului 2D și 3D; Compoziția: ordonată, de succesiune, ordonanță ciclică, închisă, deschisă, accidentală, căutată.						2
	- Diversitatea formelor de abordare a vizualului artistic, tendințe și orientări estetice contemporane						2
	<b>Total ore curs</b>						<b>14</b>
	<b>Tematica lucrărilor practice</b>						
	- Compoziția în artele vizuale în contextul culturii contemporane; Naturalul și artificialul.						6
	- Limbajul plastic al comunicării vizuale, prin: linie, punct, pată culoare, formă etc.						6
	- Forme vizual-artistice tradiționale și contemporane.						6
- Forme vizual-artistice convenționale și neconvenționale, artele media în realizarea compozițiilor: ritualul, narativul, emblematicul, socialul, revoluționarul, politicul, culturalul, etnicul, religiosul, filosoficul, istoricul, figurativul, nonfigurativul						12	

	- Compoziția:ordonată, de succesiune, ordonanță ciclică, închisă, deschisă, accidentală, căutată.	6
	- Rolul structurilor plastice în comunicarea artistică; Tentințe, și orientări artistice contemporane.	6
	<b>Total ore lucrări practice</b>	<b>42</b>
Forma de evaluare (E – examen, C – colocviu/test final, LP – lucrări de control)		C
Stabilirea notei finale (procentaje)	- răspunsuri la colocviu	20
	-- activități aplicative atestate: lucrări practice/proiect	50
	- teste pe parcursul semestrului	
	- teme de semestru	30
Bibliografia	<p>Achiței Gheorghe – <i>Frumosul dincolo de artă</i> – Ed. Meridiane, București, 1988</p> <p>Bartos Jenő – <i>Compoziția în pictură</i> – Ed. Polirom, Iași, 2009</p> <p>Bourriaud Nicolas – <i>Estetica relațională</i> – Ed. Idea-Design, Cluj, 2007</p> <p>Cassirer Ernst – <i>Filosofia formelor simbolice</i> – Ed. Paralela 45, Pitești, 2008</p> <p>Călinescu Matei – <i>Cinci fețe ale modernității</i> – Ed. Polirom, Iași, 2005</p> <p>Chevalier J.,Gheerbrant A. – <i>Dicționar de simboluri</i> – Ed. Artemis, București, 1995</p> <p>Connor Steven – <i>Cultura postmodernă</i> – Ed. Meridiane, București, 1999</p> <p>Liiceanu Gabriel – <i>Om și simbol</i> – Ed. Humanitas, București, 2005</p> <p>Meredieu Florence, de – <i>Arta și noile tehnologii</i> – Ed. Enciclopedia RAO, Buc., 2004</p> <p>Pulbere Radu – <i>Artistul și opera de artă</i> – Ed. Limes, Cluj, 2006</p> <p>Rațiu Dan – <i>Disputa modernism-postmodernism</i> – Ed. Dacia, Cluj, 2001</p> <p>Scholten O., Noomen G.W. – <i>Știința comunicării</i> – Ed. Humanitas, București,2004</p> <p>Arnheim Rudolf –<i>Arta și percepția vizuală</i>, Meridiane, București, 1979.</p> <p>Arnheim Rudolf – <i>Forța centrului vizual</i>, Meridiane, București, 1995.</p> <p>Berger René – <i>Artă și comunicare</i>, Meridiane, București, 1976.</p> <p>Berger René – <i>Mutația semnelor</i>, Meridiane, București, 1978.</p> <p>Bialostocki Jan –<i>O istorie a teoriilor despre artă</i>, Meridiane, București, 1977.</p> <p>Bouleau Charles – <i>Geometria secretă a pictorilor</i>, Meridiane, București, 1979..</p> <p>Clark Kenneth – <i>Arta peisajului</i>, Meridiane,București, 1969.</p> <p>Clark Kenneth – <i>The nude London</i>, 1956..</p> <p>Oroveanu Anca – <i>Teoria europeană a artei și psihanaliza</i>, Edit. Meridiane, Buc. 2000.</p> <p>Fride- Carrassat Patricia și MARCADE Isabelle – <i>Mișcări artistice în pictură</i>, Encicl. RAO, 2007</p> <p>Laneyrie-Dagen Nadeije – <i>Pictura, din tainele atelirelor</i>, Encicl. RAO 2005.</p>	
Lista materialelor didactice necesare	Culori (tempera, acuarela, guașe, ulei, tuș, pastel, etc), șevalete, planșete, suporturi de pictură, unelte, materiale(hârtie , carton, lemn, pânză, pensule, cuțit de paletă, creioane și cărbune)	

Coordonator de disciplină: prenume, nume	Grad didactic, titlu	Semnătura
Bădilă Daniela Maria	Asist.univ.dr.	

### FIȘA DISCIPLINEI

Denumirea disciplinei		<b>COMPOZIȚIE PICTURĂ (I)</b>			
Anul de studiu	III	Semestrul*	V	Tipul de evaluare finală (E/V/C)	C
Regimul disciplinei (Ob-obligatorie, Op-opțională, F-facultativă)			Ob	Numărul de credite	5
Total ore din Planul de învățământ	56	Total ore de studiu individual	56	Total ore pe semestru	112
Titularul disciplinei		Asist. univ. dr. Bădilă Daniela Maria			

\* Dacă disciplina are mai multe semestre de studiu, se completează câte o fișă pentru fiecare semestru

Facultatea	Istorie patrimoniu <i>Nicolae Lupu</i>
Catedra	Conservare și restaurare
Profilul	Conservare și restaurare
Specializarea	Conservare și restaurare

Numărul total de ore (pe semestru) din planul de învățământ (Ex.28 la C dacă disciplina are curs de 14_săptămâni x 2_h_curs pe săptămână)				
Total	C**	S	L	P
56	14		42	

\*\* C- curs, S- seminar, L-activități de laborator, P-proiect sau lucrări practice.

Competențe generale (competențele generale sunt menționate în fișa specializării)	
	<p>1. Cunoaștere și înțelegere (<i>cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificarea de termeni, relații, procese, perceperea unor relații și conexiuni</li> <li>- utilizarea corectă a termenilor de specialitate</li> <li>- definirea/nominalizarea de concepte</li> <li>- capacitatea de adaptare la noi situații</li> <li>- cunoștințe generale de bază, precum și necesare disciplinei</li> </ul>
	<p>2. Explicare și interpretare (<i>explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentarea modalității de lucru</li> <li>- realizarea de conexiuni între rezultate</li> <li>- argumentarea unor enunțuri</li> <li>- capacitatea de orgnaizare și planificare</li> <li>- capacitatea de analiză și sinteză</li> </ul>

	<p>3. Instrumental-aplicative (<i>proiectarea , conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și de aplicare</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relaționări între diferite tipuri de reprezentări între reprezentări și obiect</li> <li>- reducerea la o schemă sau model</li> <li>- descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene</li> <li>- capacitatea de a transpune în practică cunoștințele dobândite</li> <li>- abilități de cercetare, creativitate</li> </ul>
	<p>4. Atitudinale (<i>manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul științific/ cultivarea unui mediu științific centrat pe valori și relații democratice / promovarea unui sistem de valori culturale, morale și civice / valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în activitățile științifice / implicarea în dezvoltarea instituțională și în promovarea inovațiilor științifice / angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane / instituții cu responsabilități similare / participarea la propria dezvoltare profesională</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde</li> <li>- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina</li> <li>- atitudine corectă în abordarea lucrărilor.</li> <li>- acceptarea unei valori atribuite unui obiect, fenomen, comportament, etc.</li> <li>- capacitatea de a avea un comportament etic</li> <li>- capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea</li> <li>- abilitatea de a colabora cu specialiștii din alte domenii</li> </ul>

La stabilirea notei finale se iau în considerare	Ponderea în notare, exprimată în % (Total=100 %)
- răspunsurile la examen / colocviu (evaluarea finală)	20
- răspunsurile finale la seminarii + referate	
-activități aplicative atestate: lucrări practice/proiect	50
- testarea continuă pe parcursul semestrului	
- activitățile gen teme / referate traduceri etc.	
- alte activități ( <i>precizați</i> )...manifestări expoziționale de grup sau personale.....	30
<p>Descrieți modalitatea practică de evaluare finală, E/V (de exemplu: <i>lucrare scrisă (descriptivă și/sau test grilă și/sau probleme etc.), examinare orală cu bilete, colocviu individual ori în grup, proiect etc.</i>)          Lucrare practică ce constă în realizarea unui studiu după model viu sau natură statică.</p>	
Cerințe minime pentru nota 5 (sau cum se acordă nota 5)	Cerințe pentru nota 10 (sau cum se acordă nota 10)
Cunoașterea minimă a tehnicilor realizării unei compoziții pe suport de pânză.	Cunoașterea riguroasă a tehnicilor realizării unei compoziții pe suport de pânză. Realizarea unui

	proiect tematic semestrial cu finalitate în Expoziție de grup sau personală.
--	--