

FIȘA DISCIPLINEI

1. Program details

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
1.2. Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3. Departamentul	Departmentul de Teologie Protestantă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Program de studii	Restaurare lemn policrom

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<i>Iconografia bisericilor de lemn</i>		2.2. Cod disciplină				
2.3. Titularul activității de curs	Lect. dr. Ioan Abrudan						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect. dr. Ioan Abrudan						
2.5. Anul de studiu	IV	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare	E	2.8. Regimul disciplinei	O

3. Estimated time

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					55
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
• Tutoriat					
• Examinări					5
Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					80

3.7 Total ore studiu individual	80
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	108
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Videoproiector, laptop, flipchart</i>
5.2. de desfășurarea a	<i>Sală dotată cu tablă</i>

seminarului/laboratorului	
---------------------------	--

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Comunicarea noțiunilor de bază din domeniul de cercetare al Istoriei Artei și Iconografiei creștine. Însușirea unei terminologii de specialitate și a unei metode științifice necesare în comentarea și interpretarea semnificațiilor încifrate în icoanele portative, ori compozițiile monumentale cu temă religioasă.
Competențe transversale	Realizarea unei înțelegeri a evoluției istorice a programelor iconografice din bisericile românești de lemn.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul își propune să vină în sprijinul celor care studiază cultura creștină, în general, oferindu-le într-o formă succintă cunoștințele expuse în manualele de istoria picturii bizantine, și în compendiile de iconografie comunicându-le noțiunile de bază ale acestor domenii și ajutându-i să-și însușească termenii uni vocabular de specialitate, necesar în comentarea și interpretarea semnificațiilor încifrate într-o icoană portativă, ori compoziție monumentală cu temă religioasă.
7.2 Obiectivele specifice	Cursul își propune o introducere în domeniul și metoda specifică Iconografiei creștine. Oferă o prezentare sistematică, însoțită de interpretare, din perspectivă teologică, a principalelor teme care alcătuiesc programul iconografic creștin al bisericilor de lemn din spațial românesc.

8. Conținuturi

8.1. Curs

Nr. crt.	Tema	Nr. ore	Săptămâna
Cours 1	Iconografia în universul de idei și forme plastice. Definiția disciplinei, domeniul, metodele studiului iconografic. Analiza sistematică a programelor iconografice paleocreștine și bizantine.	1	1
Cours 2	Programele iconografice și simbolismul arhitectural. Principalele tipuri de construcție în arhitectura de cult din perioada Creștinismului timpuriu. Interpretarea sensului simbolic al arhitecturii bisericești în teologia bizantină (Sf. Maxim Mărturisitorul, Theodor de Andida și Simeon Tesaloniceanul). Concepția spațială tipică a bisericilor românești din lemn.	1	2
Cours 3	Erminia picturii bizantine. Cărți de pictură bisericească bizantină. Apariția și circulația erminiilor și podlinnik-ilor. Manualul-călăuză redactat de Dionisie din Furna.	1	3
Cours 4	Cuprinsul programelor. Bolta naosului. Axul bolții. Traveea estică: <i>Iisus Hristos Pantokrator; Ierarhia îngerească; Soborul Arhanghelilor; Tromul Hetimasiei.</i>	1	4
Cours 5	Bolta naosului. Axul bolții. Segmente de boltă dintre arcele dublouri.; <i>Iisus Hristos Emanuel; Sfânta Fecioară cu Pruncul - Vlahernitissa; Sf. Ioan Botezătorul întrăripat; Sf. Arhanghel Mihail; patriarhi; prooroci.</i>	1	5

Cours 6	Poalele bolții naosului: <i>Sfinții Evangheliști</i>	1	6
Cours 7	Absida principală. Conca: <i>Iisus Hristos cel Vechi de Zile; Sfânta Treime; Încoronarea Sfintei Fecioare Maria în slavă; Sfânta Fecioară Teothokos - Platytera.</i>	1	7
Cours 8	Absida principală. Hemicilul. Registrul superior: <i>Jertfele Vechiului Testament: Sacrificiul Lui Avraam; Jertfa lui Melchisedec; Scene din ciclul vieții Fecioarei Maria; Scene din viața Sfântului Ioan Botezătorul.</i>	1	8
Cours 9	Absida principală. Hemicilul. Registrul de la bază: Sfinți ierarhi. Proscomidarul: <i>Iisus-prunc pe patenă; Viziunea Sfântului Petru din Alexandria; Vir dolorum.</i>	1	9
Cours 10	Iconografia naosului: Teme evanghelice. <i>Bunavestire; Călătoria la Bethleem. Magii. Nașterea Domnului. Botezul Schimbarea la Față. Învierea lui Lazăr. Floriile.</i>	1	10
Cours 11	Iconografia naosului. Registrul superior: <i>Ciclul Patimilor și Învierii Domnului</i>	1	11
Cours 12	Iconografia naosului: Ciclul Miracolelor și al Parabolelor Mântuitorului; Sfinții patriarhi, episcopi și cuvioși; teoria Sfinților mucenici. Timpanul vestic: <i>Adormirea Maicii Domnului. Schimbarea la Față. Înălțarea Domnului. Martiriul sfinților Apostoli.</i>	1	12
Cours 13	Iconostasul: <i>icoanele împărătești; Ușile împărătești - Bunavestire Marea Deisis; icoana crucifix cu molenii.</i>	1	13
Cours 14	Iconografia nartexului: <i>Menologul (calendarul). Judecata din urmă. Scene din ciclul vieții Sfintei Fecioare Maria. Sf. Muceniță Marina martelând deavolul. Sfânta Maria Egipteanca și starețul Zosima. Parabola fecioarelor înțelepte și a celor fără de minte.</i>	1	14

8.2. Seminar

Nr. crt.	Tema	Nr. ore	Săptămâna
1	Elemente de iconografie occidentală în pictura religioasă românească.	1	1
2	Studii de iconografie și istorie.	1	2
3	Gabriel Millet și monumentele bizantine.	1	3
4	N. P. Kondakov. Iconografia Mântuitorului și a Maicii Domnului.	1	4
5	André Grabar și studiul originilor iconografiei creștine.	1	5
6	Ilustrarea Liturghiei în arta bizantină și orientală.	1	6
7	Ilustrări iconografice ale Genezei.	1	7
8	Iconografia Psalmilor.	1	8
9	Iconografia Imnului Acatist.	1	9
10	Universul tematic al icoanelor pe sticlă transilvănene.	1	10
11	Natura în iconografia bizantină.	1	11
12	Reprezentări ale paradisului în iconografie.	1	12
13	Imagini infernale în iconografie.	1	13
14	Icona în actualitatea românească și europeană.	1	14

8.3 Bibliografie

I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.
Ioan Ovidiu Abrudan, *Vechile biserici de lemn din ținutul Sibiului*, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2010.
Vasile Drăguț, *Pictura murală din Transilvania*, București 1970.
Leonid Ouspensky, *The Theology of the Icon* (two-volume), St Vladimirs Seminary Pr (August 1, 1992).
André Grabar, *Christian Iconography: A Study of Its Origins*, Princeton Univ Pr (1968).
Constantine Cavarnos, *Guide to Byzantine Iconography*, Institute for Byzantine & Modern Greek Studies (June 1993).
Hans BELTING, *Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art*, Translated by Edmund Jephcott, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1996.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Curricula are continuously updated based on the most prestigious international text-books and also based on the most relevant progresses in this field.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Examinare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>		50%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	
		<i>Implicare în dezbateri</i>	
10.6 Standard minim de performanță:			
50% after suming column 4 values			

Date of completion

Course instructor

Seminar instructor

Date of approval in the Department

Head of department

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniul și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Studiul patrimoniului (Heritage Studies)
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Restaurare lemn policrom

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		RESTAURAREA PICTURII MURALE LA BISERICILE DE LEMN					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. Dana Luminița Postolache					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ. dr. Cristina Maria Dăneasă					
2.4 Anul de studiu	IV	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	4
3.4 Total ore din Planul de învățământ	84	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					84
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual				168	
3.8. Total ore din planul de învățământ				84	
3.9 Total ore pe semestru				260	
3.10 Numărul de credite				8	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs, suport curs digital, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală laborator, unelte specifice, materiale specifice, echipament protecție, mașini unelte, microscop

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea picturii murale din bisericile de lemn prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
--------------------------------	---

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundarea informațiilor cu privire la tehnicile de realizare, conservarea și restaurarea picturii murale din bisericile de lemn. • Stabilirea metodologiei specifice de conservare restaurare a picturii murale din bisericile de lemn. • Formarea abilităților practice specifice conservării și restaurării picturii murale din bisericile de lemn. • Comunicarea scrisă și orală valorificând limbajul specific.
--------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare, cercetare și execuție ce se referă la conservarea și restaurarea picturii murale din bisericile de lemn prin culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă, în notele de curs și în timpul lucrărilor practice.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și înțelegerea terminologiei cu referire la prelucrarea, conservării și restaurării picturii murale din bisericile de lemn • Cunoașterea și înțelegerea caracterului specific al conservării și restaurării picturii murale din bisericile de lemn • Înțelegerea tehnicilor tradiționale de realizare a picturii murale din bisericile de lemn • Organizarea și finalizarea unui proces de conservare și restaurare al unui fragment de pictură murală din bisericile de lemn • Explicarea procesului metodologic de conservare și restaurare al picturii murale din bisericile de lemn • Utilizarea și întreținerea instrumentarului specific, unelte și materialele folosite pentru conservarea și restaurarea picturii murale din bisericile de lemn • Formarea unei atitudini pozitive pentru identificarea valorilor istorice, funcționale și estetice a picturii murale din bisericile de lemn • Formarea unei atitudini responsabile cu privire la protejarea, conservarea și restaurarea picturii murale din bisericile de lemn

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
Tehnici tradiționale de realizare a picturii murale din bisericile de lemn de tipul distemper paint	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Investigații științifice folosite pentru cercetarea, diagnosticarea și stabilirea tratamentelor în vederea restaurării picturii murale din bisericile de lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Degradarea picturii murale de tipul distemper paint (cauze, procese, efecte, studii de caz)	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Metodologia de restaurare a picturii murale din bisericile de lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	8
Conservarea preventivă, întreținerea și valorificarea picturii din bisericile de lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Întocmirea dosarelor de restaurare pentru cercetarea, investigarea și restaurarea picturii din bisericile de lemn	Prelegere cu suport de imagini - digital	4
Total ore curs		28
8.2. Seminar (unități de învățare) – Lucrări de laborator	Metode de predare	Nr. de ore
Identificarea fragmentelor de pictură murală de la biserică de lemn, întocmirea documentației științifice Analize științifice: prelevare probe, realizare stratigrafii, observații cu lupe, microscop hobby	Analize științifice – lucrări practice, observații la microscop, prezentare materiale cu documentația	10

Diagnosticare	științifică	
Consolidarea profilactică		
Curățirea mecanică și umedă a suportului din lemn	Lucrări practice exemplificare practică	4
Consolidarea mecanică și structurală a suportului din lemn	Lucrări practice	4
Consolidarea picturii distemper paint, pânze interstițiale	Lucrări practice	12
Curățiri umede ale lacunelor de strat pictural	Lucrări practice	2
Curățirea stratului pictural	Lucrări practice	20
Integrare cromatică	Lucrări practice	4
Total ore seminar – lucrări practice - laborator		56
<p>Brandi, Cesare, <i>Teoria restaurării</i>, București, Editura Meridiane, 1996</p> <p>BUCȘA, Corneliu; BUCȘA, Livia, <i>Biological decay of timber structures at historic monuments and open air museums</i>, în “Transsylvania Nostra”, Cluj-Napoca, 2009</p> <p>Corr, Susan, <i>Caring for Collections, A Manual of Preventive Conservation</i>, Dublin, The Heritage Council, 2000</p> <p>Dancu, Iuliana, <i>Restaurarea icoanelor pe lemn și pe sticlă</i>, București, 1966</p> <p>Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, București, Editura Sophia, 2000</p> <p>Drăguț, Vasile, <i>Dicționar enciclopedic de artă medievală românească</i>, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976</p> <p>DUMITRAN Anna, <i>Repertoriul pictorilor identificați în județul Alba până la mijlocul sc. XIX, Anexa Filatov, V. V., Pictura rusă tempera de șevalet. Tehnica de restaurare</i>, Moscova, Editura de Stat “Iscustvo”, 1961</p> <p>Horie, C. V., <i>Materials for Conservation, Organic consolidants, adhesives and coatings</i>, Butterworth Heinemann Ltd, 1992</p> <p>Hubert A., <i>Problem - Zone ”Window”</i>, în <i>Tendențe în conservarea preventivă</i>, editor Márta Guttmann, Sibiu, 2009</p> <p>Istudor, Ioan, <i>Noțiuni de chimia picturii</i>, București, 2011</p> <p>LARSEN, Knut Einar și MARSTEIN, Nils, <i>Conservation of Historic Timber Structure, An ecological approach</i>, Great Britain, 2000</p> <p>Moldoveanu, Aurel, <i>Conservarea preventivă a bunurilor culturale</i>, București, 1999</p> <p>Monahia, Iuliana (Maria Nicolaevna Socolova), <i>Truda iconarului</i>, București, Editura Sophia, 2001</p> <p>Mora, Paolo, Mora, Laura, Philippot, Paul, <i>Conservarea picturilor murale</i>, București, Editura Meridiane, 1986</p> <p>N.K.F. Mustafa, S. Johar, A.G. Ahmad, S.H. Zulkarnain, M.Y. A. Rahman, și A.I. Che Ani, <i>Conservation and Repair Works for Traditional Timber Mosque in Malaysia: A Review on Techniques</i>, în „World Academy of Science, Engineering and Technology”, 2011</p> <p>Nicolaus, Knut, <i>The Restauration of Paintings</i>, Könemann, 1999</p> <p>NISTOR, Sergiu, <i>Monumente în risc și monumente în pericol: gestiunea specială a monumentelor amenințate</i>, în „RMI”, 2001 – 2003, nr.1</p> <p>Normele de conservare și restaurare a bunurilor culturale mobile clasate - Hotărârea nr. 1546 din 18 decembrie 2003, în temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, și al art. III din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 16/2003 pentru modificarea și completarea Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil</p> <p>PANAIT, Ioana Cristache, <i>Contribuții la cunoașterea picturii bănățene din bisericile de lemn de la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea</i>, în „SCIA”, vol. 1, 1972</p> <p>POPA, Atanasie, <i>Zugravi și școli de zugravi ai bisericilor de lemn din Transilvania – Dimitrie Ispas din Gilău – Cluj</i>, în ”AMET” pe anii 1965-1967, Cluj, 1969</p> <p>POPESCU, Carmen-Mihaela; DOBELE, Galina; ROSSINSKAJA, Galina; DIZHBITE, Tatiana; VASILE, Cornelia, <i>Degradation of lime wood painting supports Evaluation of changes in the structure of aged lime wood by different physico-chemical methods</i>, în “Journal of Analytical and Applied Pyrolysis”, 79 (1-2), 2007</p> <p>Porumb, Marius, <i>Dicționar de pictură veche românească din Transilvania sec. XIII-XVIII</i>, București, Editura Academiei Române, 1998</p> <p>PORUMB, Marius, <i>Pictura românească din Transilvania (secolele XV-XVII)</i>, Cluj-Napoca, 1981</p> <p>Sandu, Ion, Sandu, Ioan-Gabriel, <i>Aspecte moderne privind conservarea bunurilor culturale</i>, vol. I, Iași, Editura Performantica, 2005</p> <p>ȘPANKO, Jaroslav, <i>Electrical Solutions in Wooden Religious Buildings</i>, în ”Rescuing The Hidden</p>		

European Wooden Churches Heritage – an International Methodology for Implementing a Database for Restoration Projects”, 2006
 Studii, articole, lucrări de sinteză
 Thompson Jr., Daniel, V., *Practica picturii în tempera*, București, Editura Sophia, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen/întocmirea documentației de restaurare	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen/întocmirea documentației de restaurare	10
	Organizarea conținutului	Examen/întocmirea documentației de restaurare	10
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/întocmirea documentației de restaurare	30
	Participare activă la seminarii	Calitatea realizării lucrărilor de restaurare/ Examen/întocmirea documentației de restaurare	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		BISERICILE DE LEMN, ISTORIC ȘI TIPOLOGIE					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examenelor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					162
3.10 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector • Teren, studii de caz

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

transversale	punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
---------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei arhitecturii de lemn de pe teritoriul României pentru perioada aflată în discuție. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea planurilor și stilurilor monumentelor de lemn. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Analiza comparativă a diferitelor curente și stiluri întâlnite pe teritoriul României. - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere în problematica monumentelor din lemn	Prelegere și prezentare imagini	2
2. Elemente comune arhitecturii din piatră și lemn, deosebiri structurale și planimetrice.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. O perspectivă istorică a dezvoltării arhitecturii din lemn în Europa.	Prelegere și prezentare imagini	2
4. Tehnici de construcție. Cheutori. Structuri de rezistență.	Prelegere și prezentare imagini	4
5. Planimetria bisericilor de lemn din Nordul Europei.	Prelegere și prezentare imagini	2
6. Planimetria bisericilor de lemn din Europa Centrală și Ucraina.	Prelegere și prezentare imagini	2
7. Planimetria bisericilor de lemn din România. Diferențe regionale. Specific local.	Prelegere și prezentare imagini	4
8. Elevația bisericilor de lemn. Raporturi între laturi. Despre limitele tehnice.	Prelegere și prezentare imagini	2
9. Analiză structurală și stilistică a elevației. Diferențe regionale. Prezentare și analiză de cazuri concrete.	Prelegere și prezentare imagini	8
Total ore curs		28

8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1
2. Prezentare de monumente in situ. Analiza structurii și planimetriei acestora. Analiza elementelor structurale și a conținutului artistic.	Deplasarea la MNA	5
3. Prezentare de monumente in situ. Bisericile din Apoldu de Jos și Sîngătin	Deplasare in situ.	4
4. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	4
Total ore seminar		14
<p>Bibliografie orientativă:</p> <p>P. Petrescu <i>Creația plastică țărănească</i>, Buc., 1976</p> <p>P. Petrescu, G.Stoica <i>Arta populară românească</i>, Buc. 1981</p> <p>Xxx <i>Arhitectura populară românească</i>, 5 vol. Ed. Tehnică Buc., 1956-1958</p> <p>A. Gheorghiu, P. Petrescu <i>Arhitectura populară în bazinul superior al Argeșului</i>, în <i>Arhitectura</i>, Buc., 1954, 8</p> <p>C. Petreanu <i>Bisericile de lemn ale românilor ardeleni în lumina aprecierilor străine recente</i>, Sibiu, 1934</p> <p>P. Petrescu <i>Așezări, porți în nordul Transilvaniei, în Arta populară din nordul Transilvaniei</i>, Buc., 1969</p> <p>P. Petrescu și colab. <i>Arhitectura populară în regiunea Suceava</i>, în <i>Arhitectura</i>, București, 1956</p> <p>B. Zderciuc, <i>Aspecte de arhitectură din comuna Ieud, Maramureș</i>, în <i>Studii și cercetări de istoria artei</i>, Buc., 1955, 1-2.</p> <p>Brătulescu V. <i>Biserici de lemn din Maramureș</i>, în <i>Buletinul Comisiunii Istorice</i>, București, 1964</p> <p>R. Crețeanu <i>Bisericile de lemn din raionul Strehaia</i>, în <i>Mitropolia Moldovei și Sucevei</i>, Iași . 1966</p> <p>I. Panait –Cristache, Scheletti Ion <i>Bisericile de lemn din Sălaj</i>, în <i>Buletinul monumentelor istorice</i>, buc., 1971</p> <p>A.Pănoiu <i>Contribuții la cunoașterea tipologiei bisericilor de lemn</i>, în <i>Buletinul monumentelor istorice</i>, București, 1970,4</p> <p>V. Vătășianu <i>Contribuții la cunoașterea bisericilor de lemn din țările române</i>, în <i>Anuarul institutului de Istorie din Cluj</i>, Cluj, 1960</p> <p>Gh. Bratiloveanu, M. Spănu <i>Biserici de lemn din ținutul Sucevei</i>, Buc., 1985</p>		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament

FIȘA DISCIPLINEI*

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2 Facultatea	Facultatea de Științe Socio-Umane
1.3 Departamentul	Departamentul de Istorie, Patrimoniu și Teologie Protestantă
1.4 Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5 Ciclul de studii	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Conservare și Restaurare

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		ISTORICUL SCULPTURII POLICROME PE LEMN					
2.2 Titularul activităților de curs		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.3 Titularul activităților de seminar		Lect. univ. dr. Sebastian Corneanu					
2.4 Anul de studiu	II RLP	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	din care 3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din Planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	din care 3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					56
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat: <i>numărul de ore de tutorat este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
Examinări: <i>numărul de ore pentru pregătirea examinărilor este inclus în numărul de ore al activităților enumerate mai sus.</i>					4
3.7. Total ore studiu individual					112
3.8. Total ore din planul de învățământ					28
3.9 Total ore pe semestru					148
3.10 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sală, suport de curs, imagini, computer, videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală, computer, videoproiector • Teren, studii de caz

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	• Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
Competențe	- Aplicarea unor strategii de muncă riguroasă, eficientă și responsabilă, de

transversale	punctualitate și răspundere personală față de rezultat, pe baza principiilor, normelor și valorilor de etică profesională; - Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și muncă eficientă în cadrul echipei; - Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și a tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.
---------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Realizarea cadrului general specific de documentare, informare și cercetare: culegerea, prelucrarea și analiza informațiilor care se regăsesc în bibliografia parcursă și în notele de curs.
7.2 Obiectivele specifice	- Explicarea conceptelor, teoriilor și tuturor elementelor de limbaj specifice istoriei policromiei sculpturii și evoluției tehnicii de pictare a lemnului. - Utilizarea corectă a termenilor de specialitate. - Analiza și interpretarea stilistică și tehnică a elementelor decorative și figurative din lemn policrom. - Realizarea de conexiuni între rezultate - Argumentarea unor enunțuri - Elaborarea unor proiecte care să ilustreze utilizarea cunoștințelor specifice dobândite.

8. Conținuturi

8.1. Curs (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Introducere în problematica disciplinei. Tehnica de prelucrare a lemnului. Istoric. Prezentarea policromiei din punct de vedere a tehnicii de execuție.	Prelegere și prezentare imagini	1
3. Sculptura de lemn policrom în Grecia și Roma antică. Elemente de mobilier. Statuile criselefantine.	Prelegere și prezentare imagini	2
3. Sculptura policromă romanică și gotică. Mobilierul pictat. Policromia în scenele religioase. Altare pictate.	Prelegere și prezentare imagini	4
4. Sculptura policromă în Renaștere. Mobilierul pictat. Lăzile de tip cassone.	Prelegere și prezentare imagini	2
5. Sculptura policromă în baroc. Mobilierul pictat. Intarsia. Mobilierul stil.	Prelegere și prezentare imagini	3
6. Planimetria bisericilor de lemn din Europa Centrală și Ucraina.	Prelegere și prezentare imagini	2
Total ore curs		14
8.2. Seminar (unități de învățare)	Metode de predare	Nr. de ore
1. Predarea bibliografiei. Stabilirea tematicii generale a lucrărilor de seminar individuale ale studenților. Stabilirea tematicii particulare a seminarilor următoare.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	1

2. Prezentare de repere artistice in situ. Biserici din Sibiu, elemente de mobilier la Muzeul Brukenthal sau Muzeul Astrea.	Deplasarea la MNA	10
3. Recapitulare a materiei. Susținere lucrări de seminar. Simulare a examenului.	Discuții libere (referiri și discuții privind bibliografia ce tratează tema); prezentare imagini	3
Total ore seminar		14
Bibliografie orientativă: Thompson Jr., Daniel, V., <i>Practica picturii în tempera</i> , București, Editura Sophia, 2004 *** <i>Caring for collections. Strategies for conservation, maintenance and documentation</i> , American Association of Museums, Washington, 1984 *** <i>Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice</i> , A-M, București, Editura Meridiane, 1995 *** <i>Istoria Artelor Plastice în România</i> , vol. I, București, Editura meridiane, 1968 Silvia Păun – <i>Identități europene</i> , Minist. Cult. Buc. 1996 Cornel Irimie – <i>Arta lemnului la români</i> , Buc. 1971 Gh. Iordache – <i>Ocupații tradiționale pe teritoriul României</i> , Craiova 1973		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Examen	25
	Rigoarea științifică a limbajului	Examen	10
	Organizarea conținutului	Examen	15
10.5 Seminar/laborator	Întocmirea și susținerea unui referat, a unei aplicații	Susținerea unui referat	25
	Participare activă la seminarii	Testare periodică	25
10.6 Standard minim de performanță			
• 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.			

*** Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.**

Data completării
21.05.2017

Semnătura titularului de curs/seminar

Data avizării în Departament

Semnătura Directorului de Departament
